

ముకుందరావు

[ఆంధ్ర ప్రదేశ్]

జనార్దనరావు

గౌరవ వహించి,

పెద్దాచార్యులు,

1951

ము కు ం ద రా వు

[చెడుగులో నుంచి]

రచన :

కా త జ నార్ద న రా వు.

1951.

మొదటి ముద్రణ: 1000 ప్రతులు.

[సర్వ హక్కులు సంరక్షితం]

ముద్రాపకులు;

గాంధీ పబ్లికేషన్స్, బెన్గళూరు.

ఒక మాట

సాధారణంగా మానవసమాజంలో పెక్కుమంది జీవితావసర వస్తువులు లేకుండా దుర్భర దారిద్ర్యంకి గురిఅయినప్పుడు, కొద్దిమంది ప్రజానీకాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా దోచుకొంటూ పెట్టుబడిదారులుగా మారినప్పుడూ సంఘంలో అసూయ, అసహనము, కార్జనము, దొంగతనము, నిర్దాక్షిణ్యమూ మొదలుగాగల గుణాలు రెండుతరగతులకూ కలుగుతూవుంటాయి, పరిస్థితులు ఇంకా దుర్భరమౌతూ దాల్చినప్పుడు పరిణామదశలో సమాజవిభిన్నతాజక్రమంబులుగా మారి పరిస్పరివిరుద్ధభావాలతో ప్రబలతూంది. మానవసమాజంలోని వ్యత్యాసం అధికతరమై అవివార్యమైనప్పుడు సమాజ విస్లవాత్మకమైన మార్పులకు దారితీస్తుంది. అందుకే Abraham Lincoln 'This country belongs to the people who inhabit it. Whenever They shall grow weary of the Existing Government, They can exercise the constitutional right of amending it or the Revolutionary right to dismember or overthrow it.' అన్నాడు అంటే ప్రజలు ఎప్పుడైతే పరిపాలకుల హస్త్యాలను సహించలేకపోతారో అప్పుడు అధికారంలోవున్నవారిని నిస్లవాత్మకంగానో చట్టబద్ధంగానో పరిభ్రష్టలను చెయ్యవచ్చు. మంచి ప్రభుత్వం వుండేటట్లు చూసుకునే బాధ్యత దేశంలోవున్న ప్రజాసముదాయందే కనుక.

ఏమైనా అధిక వ్యత్యాసం అధికమందిపోయేకొద్దీ సమాజంలో చెడుకలవాట్లు కలుగుతాయి. అధికధనము తరత (అవసరానికి పైబడ్డ ధనం)లోను, దుర్భరదారిద్ర్యంలోనూకూడా సహించరాని చెడుగూ, సంఘవిద్రోహక

పురోగామిగా వుండాలి.

ఆవిధంగా మానవుని గుణగణాలు మంచీ, చెడ్డో అన్న వాతావరణాన్నిబట్టి వుంటాయని సంఘపరిస్థితులలో పరిణామం పొందుతూ మానవుడు ఒక్కొక్కప్పుడు సంఘాన్ని చూసి, మగలుగుతాడని నిరూపించడానికి యీపుస్తకం వుద్దేశించబడింది. కలిగిన సప్తాన్ని కష్టాన్ని సమన్వయించుకొని మానవుడు ఒక్కొక్కప్పుడు సంఘాన్ని మార్పుచేయగలుగుతాడని చెప్పడానికి యీపుస్తకం వుద్దేశించబడింది.

సంఘములో ధన కారణంగా ఒక ఆమ్మాయికి వేరొక సామాన్యునిపై ప్రేమప్రన్నా పెండిచేసుకోవడానికి వీల్లేనిపరిస్థితులు వున్నప్పుడు ఆఆమ్మాయి బలీయమైన మనోభావపరిస్థితులను కల్పించుకొని ఆతడితోటే వుండటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అదేవిధంగా ప్రతీది మనం తప్పని వారింది నా పరిస్థితుల కారణంగా తప్పనిసరిఅవుతూ వుంటాయి.

కృతి

ఈపుస్తకం, దేశంలోను విదేశాలలోను సోషలిస్టు ఉద్యమానికి దోహతమిచ్చి, వైజ్ఞానికంగా అఖండఖండంతరభ్యాతి గడించి మానవసమాజానికి మహిమకారంచేసిన యూనఫ్ మెహరాలికి అంకితం చేస్తున్నాను.

శలవు. జనార్దనరావు.

అది ఒక వెన్నెలరాత్రి: చంద్రుడు తన శీతలావృత కిరణాలను విరజిమ్ముతున్నాడు. అంత చక్కగా, చల్లగా ప్రకాశిస్తున్న చంద్రునిలో ఒక మచ్చ వుంది. ఆచక్కని చంద్రునికి మచ్చ యెందుకుండాలని? ఆమచ్చ ఒకవిధమైన నీడని, చింకని, కుండేలని ఆధునికులు, పూర్వులు అనేక చిహ్నాలు అనుకుంటూ వుంటారు. నేసలా అనను. చంద్రుడు ప్రకాశించే రాత్రి యెంత పేదవాడికైనా, యెంత యుధా పీడితునికైనా, యెంత రుజాగాధితుడికైనా తప్తదుఃఖోపశమనం కలుగుతుంది. అంటే ఆవిహదాన్ని చంద్రుని కిరణాలవ్యాపారతనలోకిలాక్కున్నమూలాన్ని ఆమచ్చ యేర్పడింపనుకుంటాను. ఏది ఏలాచియితేనేమిటి ఆరోజున ఒక పూల వనంలో ఒక అన్న చెల్లెలు లీలంపితి, ముకుందములు చెరొక పచ్చీలోను కూర్చున్నారు.

లీలావతి: అన్నయ్యా! వెన్నెలరాత్రి చక్కగా వుందో!

గాలెంత హాయిగా వీస్తుంది. ఆహా! ఆచంద్రుణ్ణి

చూద్దూ...

ముకుందరావు: అవును చెల్లాయి సజమే. (అన్నాడు అన్యాయ త చిత్తముతో) ఏది నాపేట్రీలైటు యెక్కడుంది?

లీ- ఏమో నాకు తెలియదే, చూస్తానుండు (అతి ఆత్రంగా : లేచి వెళ్ళింది) ఎక్కడా దొరకలేదు. లేదన్నయ్యా ఎక్కడ కన్పించలేదు.

శక్తులూ పుడుతూవుంటాయి. దానివల్ల సమాజానికి తీరని హాని కలుగుతుంది. అటువంటి పరిస్థితిరాకుండా కాపాడుకోటానికి కేవలం సాంఘిక సంస్కారంకోసం పాటుపడినంత మాత్రంచేత ప్రయోజనంలేదు. మున్నుందుగా ఆర్థిక పరివృత్తిగల సమాజంగా మనం మానవసమాజాన్ని మార్చగలిగిననాడు సాంఘికంగానూ వైజ్ఞానికంగానూ మార్పులు సాధించడం సులభం. సమాజాన్ని ఆర్థికపరివృత్తంగా మార్చడానికి విజ్ఞానం అవసరమేకాని వైజ్ఞానిక ప్రతిపత్తిగల సమాజాన్ని సృష్టించడానికి ఆర్థికంగా అందరికీ సమానావకాశాల అన్నిరంగాలలోనూ పుండడం అవసరం. ఇంతటి ఘనమైన బాధ్యత ప్రభుత్వం వహించిననాడుగాని సమాజాన్ని చక్కబరచడం సాధ్యంకాదు. ఏమంటే ప్రభుత్వం పెద్దపెట్టున దేశంలో జరిగే ప్రతీమార్పుకీ (మంచికీ చెడ్డకూ) బాధ్యత గలిగివుంటుంది. ప్రభుత్వం అట్లాంటి అభ్యుదయకరమైన మార్పు తీసుకురాలేకపోతే దేశంలో ఆరాచకం ప్రబలుతుంది. ఆరాచక హింసల్యాన్ని నిర్మూలించడానికి రాచకీయ పతో లుద్భవిస్తూవుంటాయి.

ఎన్ననుకున్నా మానవుని గుణాలను, అలవాట్లను తీర్చి దిద్దే సంఘం, పరిసరాలు, వాతావరణం, వాతావరణానుగుణ్యంగా మానవుడు పరిణామం పొందుతూవుంటాడు. వాతావరణాన్ని సృష్టించేది ప్రభుత్వం కాబట్టి ప్రభుత్వం దేశంలో దారిద్ర్యం తలెత్తకుండాచూడాలి. అంటే కొద్దిమంది అధికధనసంపన్నులుగా, దోపిడిగాండ్రీగా మారకుండా చూడాలి. సమాంజసంపదను ఉత్పత్తి చేసే శాస్త్రమికుల మధ్య సంపద్విభాగం సక్రమంగా (Ration) జరిగేట్లు చూడాలి.

సమాజంలో పరులకష్టమొక విపరీతలాభాలను పొందే తరగతిని రద్దుచేసి పెట్టుబడులను ప్రభుత్వపరంచేసి సామూహిక కృషితో సమాజాన్ని ఉన్నత పథాలలోకి పురోగమింపజేయాలి.

ఆర్థికపీడతో ఆకలితో బాధపడేదేశంలో మానవులు పరస్పరం కలహించుకొంటూ సామూహిక కృషిచేసి సృష్టిరహస్యాన్ని తెలుసుకుని ఉత్పత్తిని అధికంచేసుకోవడానికి విముఖులుగావుంటారు దానివల్ల ఆనేకనష్టాలు కష్టాలు కలుగుతాయి.

1906 వ సంవత్సరములో ట్రాట్స్కీ (Trotsky) జార్జిస్ట్రోటో తిరుగుబాటు నేరానికి విచారించబడుతూ చెప్పినమాటలు గమనార్హంగా వున్నాయి. 'What we have is not a national Power but an automation of mass murder.' అప్పటికి ఆదేశంలోవున్న ప్రభుత్వం జాతీయశక్తిగాను సమాజపురోగమిగాను లేకపోగా దరిద్రజనసామూహ్యాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా హింసించే యత్నంగా వున్నదని రష్యా ముఖ్యవిప్లవనాయకుడు ట్రాట్స్కీ చెప్పాడు. దరిద్రంతో క్రుంగిపోయేజనాన్ని ప్రభుత్వం రెచ్చగొడితే నిర్లక్ష్యంచేస్తే విపరీతగుణాలు పుడతాయని చరిత్ర రుజువుచేస్తోంది.

అందుచేత దాడిద్ర్యనివృత్తికలిగి పురోగమిగావున్న దేశంలో ప్రజలు మంచి శక్తికలవారై అనేక సాధనాలు కనుగొని ఉత్పత్తిని అధికతరంచేసి సమాజాన్ని కాపాడగలుగుతారు. కాని వారికృషి ఫలితం వారికే లభిస్తూందనే నమ్మకం మాత్రం వుండాలి. అది ప్రభుత్వం కలిగించాలి. ప్రతిప్రభుత్వం ప్రతిపక్షానికి విమర్శకు తావివ్వాలి సమాజ

ము:- ఓహో . . అవును అక్కడ మరిచిపోయినట్లున్నాను
(అని జ్ఞాపకం తెచ్చుకొనిలేచి వెళ్ళిపోబోతున్నాడు
అతని చెల్లివెనుక వెళ్ళి అన్నయ్యా, అన్నయ్యా అని
పిలిచింది)

లీ:- అన్నయ్యా, యీవాళ నాన్నగారు లేరు. ఇంటిదగ్గర
పండుకోరాదు?

ము:- ఏమి, మీరు పండుకోలేరా. భయమా?

లీ:- భయము కాదన్నయా, ఏ యీవాళకింటిదగ్గర పండు
కోరాదు.

ము:- నాకు కొంచెము పనుండమ్మా.

లీ:- సరేలే, వెళ్ళు, ఏదో సరదాగా కథలు కబుర్లు చెబు
తావని ఉండమన్నాను. నీవెప్పుడైనా యింటిదగ్గర
పండుకొన్నావు గనకనా?

ము:- సరేలే అమ్మా, నీమాటప్రకారం యింటిదగ్గర
పండుకొంటాను.

తనమాటకు వప్పుకున్నాడుగదా అని సంతోషించింది
లీల. ఏవంటే, ముకుందము, అలా యేవిషయంలోను,
ఒకరు చెబితే వినేరకం కాదసలు. మహాపెంకితనము, తల
బిరుసుతనము. కాని చెల్లిఅంటే పంచప్రణాళు, నిజానికి
వాళ్ళిద్దరు ఒకతల్లి కడుపున పుట్టినవారుకారు. ఒక బంధు
వుల పిల్లను, మాతాపితృవిహీనను, ముకుందము తలి
దండ్రులు, ఆడపిల్లలు లేనందున తీసుకొచ్చి ఆదరించేరు.
అంటే పెంచుకొన్నట్టే లెక్క. లీలకు మాతృభాషాజ్ఞానం

భాగానేవుంది కొంచెము, కొంచెము ఇన్స్టిట్యూషన్ వచ్చును. చక్కగా వుంటుంది. ఎంత తిక్క, నీరా వున్నాడైనా చెల్లెలంటే ప్రాణము ముకుందానికి. అన్నయ్య చాల తేలిసినవాడని, అభిమానము గలవాడని లీలకు తెలుసు. అతడు మంచి వాగ్వాదము చేయగలడు. చాల దురలవాట్లైన పట్టికి హృదయనైర్మల్యాని కనిపిస్తే మొట్టమొదటిపేరు. ఆసాదరీనాదను లిర్వురు పూలతోటలో చెక్క కున్నీలోను కూర్చున్నారు.

ము:- చెల్లాయి, అయితే నాన్నగా రేపూరు వెళ్ళాడు?

లీ:- ఏదో. పెళ్ళి కెళ్ళాడు, రేపు వచ్చేస్తాడు.

ము:- నువ్వన్నం తిన్నావా?

లీ:- తిన్నాను. అన్నయ్యా నీవుగోజూ ఎక్కడ పండుకుంటావు? మొన్న అమ్మనడిగితే నాకు తెలియదని చెప్పింది. నాకు చెప్పవా?

ము:- డాక్టర్ యేముడమ్మా, ఒకన్నే హితు నింటిదగ్గర పండుకుంటాను. అంటే వేరేగా గవి వుంటుందిలే. ఏ, ఎందుకడిగేవు?

లీ:- ఆ అబద్ధము చెబుతున్నావుపోనీలే. నాదగ్గర అబద్ధము.

ము:- నిజమేనమ్మా యిందులో అబద్ధమేముంది.

లీ:- కాదు.

ము:- కాదు, కాదట. కాకపోతే యేమిటి?

లీ:- ఏమిటా? ఏమిటోలే (అని నవ్వింది)

ము:- సరేగాని, ఇక్కడ నిద్రపట్టదు గాలి లేదే?

లీ:- నిద్రపట్టకపోతే, ఏదైనా చెప్పన్నయ్యా వింటాను

ము:— ఏమిటి చెప్పమంటావు, ఏం గావాలి?

లీ:— ఏదైన నీవు వ్రాసిన కథ

ము:— ఆబీరువాలో, ఒక కథవుని, అది తీసి చదువుకో పోయావు?

లీ:— అదా! అవును, మొన్న పాఠశాలలో చదివిన దామని, వ్రాత తెలియలేదు. అదేనో చెప్పురాదు? చెప్పుకు వింటాను.

ము:— ఏం చెప్పను, అది వక ప్రేమను తెలియజేసే కథ. ప్రేమను గూర్చి కొంత విశదంగా నేర్పాడేను అందులో బాగా వ్రాయుస్తానని చదువుకువుగాని

లీ:— ప్రేమ. అందరు అంటారు ఆముక్క. ప్రేమంటే ఏమి అన్నావు?

ము:— నీవు చెప్పు చూడము

లీ:— ఏమో నాకు తెలియదుగాని

ము:— పోనీ నీవెవని ప్రేమిస్తున్నావో, చెప్పు

లీ:— ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియనవ్వదు ఎవని ప్రేమిస్తున్నానో యెల్లా చెప్పగలను?

ము:— ఆకిలో వూరింది ప్రేమంటే యేమిటో.

లీ:— కథల్లో ప్రేమకు, పరిత్యక్తంగా ప్రపంచంలో వున్న ప్రేమకు తేడా లేదా?

ము:— ఖచ్చితం! అది కథగానూ, పరిత్యక్తంగా జరిగిన విషయాలనికీ కథానూపం యిచ్చేము. చదవాలేదు, చెయ్యాలేదు వాచిస్తావేమిటి?

లీ:- చెప్పన్నయ్యా అదేవిటో వింటాను. చెప్పు, చెప్పవ్.

ము:- నువ్వేదైన కథచెప్పు వింటాను, ఆతరువాత ఆకథ చెబుతాను

లీ:- ఆ, సూర్యాస్తమయాలు దెలియకుండా, చదువులో నిమగ్నుడవయ్యే నీకు నేను చెప్పాలా? స్కూలు గుర్తు నడక నేర్చినట్టుంటుంది త్వరగా మొదలుపెట్టన్నయ్యా.

ము: అయితే విను, ఒకడొక్కో ఒక అబ్బాయి పుంటూ పుండేవాడు. సుహృదయుడు. కాసి, ముక్కోపి. విసుపెక్కన మహావిలాస పురుషుడు. ఇంకా వైయోభృంటాయి, చక్కని కవిత్యము చెపుతాడు. విశేషంగా చదువుకున్నవాడు. అణువణువు దేశాభిమానమే అతనికి. అతనికి అన్ని సద్గుణాలువున్నాయి, అన్ని దురలవాట్లు ఉన్నాయి. అతడొక విచిత్రమైన మనిషి, స్పెషిలో.

లీ: అదేవిటి, అన్ని సద్గుణాలు, అన్ని దురలవాట్లు వున్నాయి? గాగుంది. అతనిపేరు?

ము: పేరెందుకు?

లీ: పేరులేకుండా యెలా అన్నయ్యా?

ము: గొప్పచిక్క, అతడు కొంతవరకు కాలేజీలో చదువు వెలగబెట్టి స్వస్తి చెప్పేడు. ఊరికే తిని తిరుగుతుంటాడు. మంచిమంచి వుస్తకాలు చదివి, అధునిక విషయాలు తెలుసుకొని పెద్దపెద్దవాళ్ళతో తర్కిస్తూ వాదకృతివాదాలుచేస్తుంటాడు. కవనిచెప్పేను

గదూ, అతను వ్రాసే పద్యాలు, కథలూ నూతన ఫక్టీలో హృదయాహ్లాదకరంగా వుంటాయి. ఇంగ్లీషు లోగొప్ప Expert కాని వున్న దేవీటీఅంటే తల్లి దండ్రుల కతనంటే అయిష్టం.

1: అంత గొప్పవాడని చెప్పేవు, తలిదండ్రులకతనంటే మొందుకు కిట్టదు?

ము: ఏమట అడిగితే నేనేంజప్పను? అతనంటే వాళ్ళకు కిట్టదు, వాళ్ళుంటే అతనికి కిట్టదు, మొదట చెప్పేను కదూ, అతడినటు అడ్డనుడి మసికె. ఒకరు చెప్పినట్టు విసిరివేసి, అదిగాకపోయినా, యీరోజుల్లో పెద్దవాళ్ళకు, పిల్లలకు పడుతుండేమిటి అసలు?

2: అలా అంటావు. అన్నయ్యామరి, పుత్రుడు పితౄజ్ఞా వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడము సబువా? అలాచేస్తే గుర్తాగ్నడనిపించుకోడా?

ము: కాదు, కాదు చెల్లాయి. పితౄజ్ఞలేదు, వ్యతిరేకము లేదు. ప్రతిమానపుడికి గుర్తవయస్సు వచ్చేకా హృదయస్వాగతస్వముండాలి. ప్రవర్తనగూడా తడవనియ్యంగా వుండాలికాని. కేవలం, పరప్రేరేపితంగా వుండకూడదు.

3: నువ్వుకూడా అలా మాట్లాడుతావేమిటి, పెద్దల మాట వినకూడదూ? వింటే తప్పా? నీతీ నియామకం లేవన్నమాట.

ము: ఒకరిలేకుండా మాట్లాడకు. చూడు, తండ్రి కొడుకుని డబ్బు సంపాదించమంటాడు. దానికోసం

నేనో ఒక ఉద్యోగంచేసి, ఏలంచాలు పుచ్చుకో
వడమో అలవాటు చేసికోవాలి. ఏవిధంగాను
ధనార్జన చెయ్యడమూ, తద్వారా ధర్మసాధనం
చేయడముకూడా శాస్త్రసమ్మతము. అది కొడుక్కి-
ప్తముండదు. వాడువ్రజాసేవజేసి ఏస్వల్పకాలమైనా
వైతికంగా జీవించి చచ్చిపోవడం నీతంటాడు. అప్పుడు
పరస్పరశ్లేష మేర్పడుతుంది. ఎవరిదారివారు త్రొ-
క్కుతారు ఏమంటావ్?

లీ: ఆ, తండ్రి అలా తప్పుకని చేయమంటాడా యెక్క-
డైనా?

ము: మరేంజేస్తున్నాను, ప్రపంచంలో, తాండ్రమాట ధర్మా-
ధర్మ విచారణలేకుండా పాటించడము ధర్మమం-
టావు. కొడుకు మనోభిప్రాయాలు తెలుసుకొని,
తత్ప్రకారము తనబుద్ధి మార్చుకోడానికి తేజమైనా
ప్రయత్నంచేయడు, ఇరుపక్షాలు ఆలోచించి ధర్మ
పక్షం అవలంబించడము అరుదు. తండ్రి మూర్ఖ
పట్టుపట్టి పోషిస్తున్నానుగదాయని, అధికారగర్వంతో
ఆజ్ఞాపిస్తాడు. ఆత్మగౌరవముగలకొడుకు, అది సంతృ-
ప్తికరంగా తీనప్పుడు తృణీకరిస్తాడు.

లీ: నీవు చెప్పింది శాస్త్రవిరుద్ధం.

ము: శాస్త్రవిరుద్ధమా, ప్రహ్లాదుడేమి చేశాడు? తన మనో-
నిశ్చితమైన ధర్మంకోసం తండ్రిని తిరస్కరించి పా-
రాన్ని త్యజించడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అది, అందులో

గదూ, అతను వాగ్రసే పగ్గాలు, కథలూ నూతన ఫక్కిలో హృదయాన్వదకరంగా వుంటాయి. ఇంగ్లీషు లోగొప్ప Expert కాని వున్న దేవిటిఅంటే తల్లి దండ్రుల కతనంటే అయిష్టం.

శీ: అంత గొప్పవాడని చెప్పేవు, తలిదండ్రులకతనంటే మొందుకు కిట్టదు?

ము: ఏమని అడిగితే నేనేంజెప్పను? అతనంటే వాళ్ళకు కిట్టదు, వాళ్ళుంటే అతనికి కిట్టదు, మొదట చెప్పేను కదు, అతడినలు అడ్డసుడి మనిషి. ఒకరు చెప్పినట్టు వినడని, అదికాకపోయినా, యారోజుల్లో పెద్దవాళ్ళకు, పిల్లలకు పడుతుండేమిటి అసలు?

శీ: అలా అంటావు. అన్నయ్యామరి, పుత్రుడు పిత్రాజ్ఞ వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడము సబువా? అలాచేస్తే గుర్తార్చుడనిపించుకో?

ము: కాదు, కాదుచెల్లాయి. పిత్రాజ్ఞలేదు, వ్యతిరేకము లేదు. ప్రతిమానవుడికి గుర్తవయస్సు వచ్చేకా హృదయస్వాతంత్ర్యముండాలి. ప్రవర్తనగూడా తడసుగుణ్యంగా వుండాలికాని. కేవలం, పరప్రేరితంగా వుండకూడదు.

శీ: నువ్వుకూడా అలా మార్క్కుడుతావేమిటి, పెద్దల మాట వినకూడదూ? వింటే తప్పా? నీతీ నియామకం లేనన్నమాట.

ము: బుర్రోలేకుండా మార్క్కుడకు. చూడు, తండ్రి కొడుకుని డబ్బు సంపాదించమంటాడు. దానికోసం

యేదో ఒక ఉద్యోగంచేసి, ఏలంచాలు పుచ్చుకో
వడమో అలవాటు చేసికోవాలి. ఏవిధంగాను
ధనార్జన చెయ్యడమూ, తద్వారా ధర్మసాధనం
చేయడముకూడా శాస్త్రసమ్మతము. అది కొడుక్కి
ప్రముండదు. వాడుప్రజాసేవజేసి ఏస్వల్పకాలమైనా
నైతికంగా జీవించి చచ్చిపోవడం నీతంటాడు. అప్పుడు
పరస్పరమైన మేర్పడుతుంది. ఎవరిదారివారు త్రొ
క్కుతారు ఏమంటావ్?

లీ: ఆ, తండ్రి! అలా తప్పుకని చేయమంటాడా యెక్క
డైనా?

ము: మరేంజేస్తున్నాను, ప్రపంచంలో, తండ్రిమాట ధర్మా
ధర్మ విచారణలేకుండా పాటించడము ధర్మమం
టావు. కొడుకు మనోభిప్రాయాలు తెలుసుకొని,
తత్ప్రకారము తనబుద్ధి మార్చుకోడానికి తేజమైనా
ప్రయత్నంచేయడు, ఇరుపక్షాలు ఆలోచించి ధర్మ
పక్షం అవలంబించడము అరుదు. తండ్రి మూర్ఖ
పట్టుపట్టి పోషిస్తున్నానుగదాయని, అధికారగర్వంతో
ఆజ్ఞాపిస్తాడు. ఆత్మగౌరవముగలకొడుకు, అది సంతృ
ప్తికరంగా తేనప్పుడు తృణీకరిస్తాడు.

లీ: నీవు చెప్పింది శాస్త్రవిరుద్ధం.

ము: శాస్త్రవిరుద్ధమూ, ప్రహ్లాదుడేమి చేశాడు? తన మనో
నిశ్చితమైన ధర్మంతోనం తండ్రిని తిరస్కరించి ప్రా
ణాన్ని త్యజించడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అది, అందులో

తీసికోవలసినదీ.

లీ: అయితే మరి భీష్ముడేంచేశాడు? తండ్రి సుఖంకోసము వివాహవిహీనుడై రాజ్యభ్రష్టుడై త్యాగాన్ని చూపించలేదా?

ము: మంచి Point చెప్పావు. సవయవ్యసంలో ఉన్న కొడుక్కి పెళ్ళి లేకుండాచేసి యేదో వక యవ్వనం లోపున్న పిల్లపై మమకారంచేత, జ్యేష్ఠపుత్రునకు రాజ్యార్హత లేకుండా చేయడములో ఆతండ్రిచూపించిన అమానుషమైన స్వార్థము ఎంతపేయమో చూడు. అటువంటి దుర్మార్గుని కాంతాకారణమైన భీష్ముని త్యాగాన్ని, వెట్టిబాగులతనమంటారు. నువ్వో లోచించు, అందులో తండ్రి క్రౌర్వము, స్వార్థము, స్త్రీలోలత గోచరిస్తున్నాయో లేదా?

లీ: సభమే అన్నయ్యా, అదిచాల తప్పు తనసుఖంకోసం కొడుకుని యావజ్జీవం సన్యాసిగా చేశాడు.

ము: ఊరి అలాదారిలోకిరా.

లీ: సరే, తరువాత చెప్పు. అతనికీ, తలిదండ్రులకూపడదు,

ము: అతని మాతాపితలు అతన్ని మార్గంలోకి తీసుకురావడానికి, అతని మనస్సు మార్చడానికి, విశ్వప్రయత్నాలు చేసి విఫలులయ్యారు. ఇక నిరాశ చేసుకొని పూరుకొన్నారు. ఆపూళ్ళోనే వాళ్ళింటికి దగ్గరలో ఒక Sub Magistrate గారు కాపురమున్నారు. వారికొక్కతే అమ్మాయి, ఆ అమ్మాయికి 16-17 యేళ్ళుంటాయి. మంచి అవయవసౌష్ఠవం కలిగినపిల్ల.

నివనాగరికతల కలవాటుపడిన దవుటచేత చాల fashionable గా అలంకరించుకొంటుంది V Form నాకా చదువుకొంది. మంచి సంగీతముకూడావచ్చు. సోడపు, కుటుచ కాకుండా మంచిరంగులో విశాల నేత్రాలతో ఉన్న ఆ అమ్మాయి ముఖం చూడ్డానికి అందరకూ ఆహ్లాదకరంగానే వుంటుంది. చదువంటే యెక్కిన అభిలాష. ఎప్పుడూ యేదో చదువుతూనే వుంటుంది

లీ: ఆ అమ్మాయి పేరు?

ము: పేర్లు గుఱుతావేమిటి?

లీ: పేరు లేకపోతే యెట్లా?

ము: ఆ అమ్మాయి పేరు రాధ. కాని అందరూ గారా బంగా అమ్మదూ అని పిలుస్తారు.

లీ: ఊ, సరే, ఏమయింది? ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి కాలేదా?

ము: కాలేదు. ఒకనాడు ఆ అమ్మాయి మన ప్రభాకరం వ్రాసిన ఖండకావ్యము తీసి సొంతంగా చదివింది. చదివి, అతనిలో యేదో వక గొప్పతనము లేక పోతే యింత చక్కగా వ్రాయగలడా అనుకొంది. అతన్ని తరుచు చూస్తూనేవున్నా యిప్పుడతనిమీద ఒకవిధమైన గౌరవభావం ఏర్పడింది రాధకు హృదయంలో. కాని ఏలాధం.

లీ: ఏం ఎంచేత?

ము: వాళ్ళింట్లో అతన్ని గురించి చెడ్డగా చెప్పుకుంటూంటారు. వాళ్ళకీవాళ్ళకీ స్నేహముచేత, అందుకు రాధ పవిత్రమనోభావం ఉపసంహరింపబడుతూ వుంటుంది.

లీ: ఏమని చెప్పుకుంటూ వుంటారేమిటి?

ము: అతడు మంచివాడు కాడని, దుర్మార్గుడని చెప్పుకుంటూ వుంటారులే.

లీ: మంచివాడుకాడా?

ము: కాడా అంటే యెవని చెప్పగలను. ఇరవై గేళ్లున్న యో లేవో త్రాగుతాడు, నిరర్థకంగా పోయిన తాము, నీరసంగా అనారోగ్యంగా బాధపడుతుంటాడు.

లీ: అయితే వాళ్ళు చెప్పుకోవడములో తప్పేముంది?

ము: తప్పే. ఎలాతిరిగిన, తనసుఖాన్ని తను కోల్పోతున్నాడు తప్ప, యెదుటి హృదయానికి బాధ కల్గించడము లేదు. అలాంటి మనిషికాదు. హృదయ వైర్మల్యం చూడాలిగాని అలవాట్లకేమిటి? అయితే కాఫీ త్రాగడము దురలవాటే, సిగరెట్టు కాల్చడము దురలవాటే.

లీ: అలా అని సారా త్రాగి రిజాలగా తిరుగుతారా?

ము: అలాంటి అందులోమాత్రం తప్పేముందీ అంటాడు. దానివల్ల యెవరికి నష్టంకలింది అది స్వేచ్ఛఅంటాడు.

మరీవివరీతంగా త్రాగి కోడమీదపడి దొర్లడులే.
వ్యభిచారమంటావా అది కొంచెము హెచ్చే

శీ - : ఇనువాతే రోగుయిది?

ము: ఒకనాడొక్క మూయి ప్రభాకరం వ్రాసిన పుస్తకం తీసి
మురిసిపోతూ కుంట్టుంచి మేడమీద. పాళ్ళమ్మ
భోజనానికి లేవలే అమ్మడూ చాల ప్రాద్దుపోయింది,
లే, ఏవిటా పుస్తకం అన్నది.

శీ: అబ్బే యేమీలేదు వాళ్ళ ప్రభాకరం వ్రాసిన పుస్తకం
అంది రాధ. ప్రభాకరం పుస్తకాలుకూడా రాస్తాడా,
చాలులే అంది రాధతల్లి. అదేవిటమ్మా చాల
చక్కగా రాస్తాడు. తెల్లవైనవాడు అని రాధ
చెప్పితే పాళ్ళమ్మ విసువుగా 'తెలివి' తెలివికేమి
లోటు, దుర్మార్గులకే తెలివివేటలుంటాయి అంది.
ఏం దుర్మార్గుడమ్మా అని రాధ ప్రశ్నించగా అన్ని
సద్గుణాలున్నాయి అబ్బాయికి, వాడిగొడవ మన
కెందుకులే భోజనానికి అని కొండ్రుజేసింది రాధ
తల్లి. రాధ లేచి భోజనానికి వెళ్ళిపోయింది. అని
కథ చెప్పతూ ముకుందము 'చెల్లాయి' చాల టై
మయినట్లుంది అన్నాడు. ఎంతో టైము కాలేదన్న
య్యా! పన్నెండవ్రతుంది. అని లీల చెప్పగా ముకుం
దము 'నారిపైక్కడ పెట్టాను' అనగా లీలావతి
దబ్బునలేచి తనరిష్టు తీసుకొచ్చి లైటుదగ్గర పన్నెం

ను ముప్పై అయిది అన్న న్యూ అని అతనిచేతికి
పెట్టబోయింది. నద్దమ్మా నీ చేతికి పెట్టుకో అన్నాడు
ముకుందము. లీల తన చేతికి గడియారము పెట్టు
కొని ఎలావుదన్నయ్యా నాచేతికి ?

ము: చాల బాగుంది.

లీ: అయితే నా కిచ్చేస్తానా మరి.

ము: ఆ ఎంతాశ?

లీ: పోనిలే (అని చనువు నడిపించింది)

ము: పోనీ తీసుకో, నీ కిదుకు?

లీ: ఊరికే అన్నాను, ఏ మంటావో అని, నాకెందుమి
నీ కుండాలికాని

ము: నిద్ర పట్టడం లేదా?

లీ: లేదు. కళ్ళ చెప్పు.

ము: నాకు నిద్రవస్తుంది యేమీ లేదా తినడానికి, కొం
చెము "టీ" వున్న బాగుండును.

లీ: టీ పెడతానుండు అన్నయ్య అని లోనికెళ్ళి ఇనుప
పొయ్యి తెచ్చి, నీళ్ళు పెట్టి, నీళ్ళు మరుగుతున్నాయి
కళ్ళ చెప్పు మరి.

ము: త్రాగివలెనువారే చెప్పుకో కూడదా?

లీ: ఏ ఇప్పుడు చెప్పడానికేం?

అంతి ముకుందము హాసంచంట్లో అంత ఆదరంతో చూసి
కావలసినవి సంతోషంతో చేయూరుస్తూ, ఏవిధమైన

బేళను పేరుడావున్న ఒక్కతోబుట్టువుంటేచాలదా
 పోకోషముగా వెళ్ళబుచ్చడానికని ఆలోచిస్తూ లీలా
 వతి తన తోబుట్టిది కాదని, పెంచుకున్నదని తట్ట
 గానే ఆ బేళకుండా యెంచుకుండాలా అని చాల
 విచారించి, అంతేమాత్రం యేమిటి, ఒక్క తల్లి
 పోషున ప్రశ్నని చూచిలో వికమశ్చమెలా వుం
 దుంది? బాప్ మూల బేళించుండా వుండాలిగాని
 అని ప్రశ్నపూర్వకంగా యీ ఆలోచనతో నిశ్శబ్దంగా
 కూచున్న మునుదాన్ని లీల చూసి,

లీ: ఏమిటమ్మమ్మా ఆలోచిస్తున్నావు?

ము: ఏమోలేదు, బేళించుదా?

ఆ బేళమ్మయ్య తండ్రిగతంబతున్నదని లీల కబ్బుం
 దని విశ్వసించి, బేళించులో భోషించుచున్నది.

ము: భోషించులో భోషించు, నీవు కొంచెం త్రాగుచువుగాని.

లీ: అలా భోషించు, బిల్లుచేస్తుంది

ము: భోషించులో భోషించునని నాల్గు త్రాగుతామోమీము.

లీ: అలా భోషించు నులవాటమ్మమాట.

ము: బిల్లుచే గ్లాసు తీ త్రాగుచువుగాని.

లీ: న్యాయమ్మా న్యాయ త్రాగేస్తూ.

ము: గారే - నాకువస్తులే

లీ: (భయపడి) న్యాయం చెముత్రాగుకూ, చము నేత్రాగుతాను

(ఆ సక్రియంగానే యిద్దరు గ్లాసులు భోషించేవారు)

లీ: చెప్పన్నయ్యా కథ.

ము- (సిగరెట్టు ముట్టిచి) కొంచెము Rest
ఇయ్యమ్మా చెబుతాను.

లీ: అన్నయ్యా ప్రభాకరాన్ని ఆ అమ్మాయి పేమి
స్తుందా?

ము: ఏం?

లీ: ఆలా తోచింది నాకు

ము: ప్రభాకరం చాలమంచివాడు; పెంకివాడు; దురల
వాట్లు గలవాడు, కొంచెము అవసర్యవుమనిషి.
ధనార్జనావిధము తెలియకు

లీ: అయితే స్త్రీ హృదయానికి ధనం కావాలా? అతనిలో
యేదో సాధారణ మానవాతీతమైన బౌద్ధత్యముగా
జన్మావు కాదూ, అయితే అతను కవి; మంచిపుస్త
కాలు రాస్తాడన్నావు దానివల్ల డబ్బు రాదూ?

ము: శుశ్రూషలవల్ల డబ్బెంగుకొస్తుంది? ఎప్పుడూ రాదు.
కేవలమానవ సంతృప్తికోసం వ్రాసిన శుశ్రూషకాలక
యితే డబ్బు వస్తుందికాని యదార్థంకోసం నిలబడి
ప్రకృతి సహజంగా వ్రాసిన కలానికి సిర్కాకైనా
డబ్బురాదు, ప్రజామోదము ఉండదు. నాకెంత
డబ్బుచ్చిందో ప్రభాకరానికి అంతే డబ్బు వచ్చింది.

లీ: సరేయూ మాటుచెప్పు సిగరెట్టు అయిపోయిందికదూ.

ము: ఊ అమ్మడు కుటుంబానికి ప్రభాకరం కుటుంబానికి

స్నేహం ఉంది. అంచేత వాళ్ళ విషయాలు వీళ్ళు
వీళ్ళ విషయాలు వాళ్ళు పరోక్షాన్ని విమర్శించు
కొంటారు. అలా విమర్శించడములో, అమ్మడు
యింట్లో అంతా ప్రభుత్వాన్ని ఆడి పోసుకొనేవాళ్లే.

శ్రీ: అవును, అమ్మదూనా?

ము: కాదు, ఆ అమ్మాయికతనంటే సుస్కృత యిష్టము.

శ్రీ: అతనికో?

ము: అతనికా అమ్మాయి పుండన తెలియనే వెలియదు.

శ్రీ: ఏ?

ము: నిర్లక్ష్యమనిపిస్తే భోజనానికామాత్రం యింటికి
వచ్చి పోయేటాడు. కన్పిస్తే చూస్తూ
వుంటాడా అమ్మాయిని ఆ అమ్మా దేవిటి,
యే అమ్మాయి కన్పించినా చూస్తాడు. కాని ప్రత్యేక
కథేమీలేదు యింకా.

శ్రీ: సరే తరువాత యోజగిరిది?

ము: ఏంజగిరింది, ఆ అమ్మాయి మాత్రం దృష్టంతా అతని
మీదనే పెట్టుకొని అతని సహవాసంకోసం ఉబలాట
పడుతోంది. ఏలాభం, శ్రీ-ఇది హిందూదేశం,
ఇక్కడ శ్రీల మనోభావాలు వెలిబుచ్చి వరాన్వే
షణా స్వాతంత్ర్యం పొందడానికి వీలులేదు.

శ్రీ: ఇతర దేశాల్లోనో?

ము: ఇతరదేశాల్లో శ్రీలు స్వతంత్రులు, నిన్ను నేను

పేమించేను, నన్ను పెళ్ళాడతావా అని అడుగుతారు ఇక్కడ పురుషులే చెయ్యలేరావని.

లీ: అంతసులువుగా తేలిపోతుందా అన్నయ్యా, స్త్రీ యే దేశంలోనైనా, స్వాభిప్రాయాన్ని విప్పి చెప్పగలదా?

ము: ఓ, దర్జాగా చెబుతుంది. మనదేశంలోలా నాన్నలేరు కాని, నా నా వెకిలిచేష్టలు చేసి చెప్పుదెబ్బలు తింటూవుంటారు, కియూప్రాప్తి లేకుండా, ఏపురుషుడైనా అలా నెగించి చెబితే వాణ్ణి లరిచెట్టి పదిమంది లోకి పిలుస్తారు సిచ్చి వధవలు ఇష్టముంటే వుంటుంది లేకపోతే పోతుంది, అడిగి నేలుసుకోపోతే ఎట్లా? తరువాత ఒకనాడు మధ్యాహ్నం, ఆ వేళ కేలవు గాబోలు మేజస్ట్రేటుగారు ఇంటిదగ్గరున్నాను. ఆ నా రిని పోతున్న ప్రభాకరాన్ని, “ప్రభాకరం”—ప్రభాకరం; అని పిలిచేడు అధికారతీవ్రతో ఏవండీ అని వెళ్ళేడు ప్రభాకరం. ఏదైన ఉద్యోగం చేస్తున్నావా లేదా అని అడిగేడు మేజస్ట్రేటు. బేబ్ ఏమీలేదండీ అని ఉద్యోగము లేనప్పుడులేనన్నట్టు చెప్పేడు నిర్లక్ష్యంగా. దానిమీద న్యాయాధికారి “ఏ ఏదైనా చూసుకోకూడదు యెందుకలా బాగాజిమాన అలెరుగుతావు” అన్నాడు మందలింపు శ్వరంతో. ఉఁ, ఇందుకేనా పిలిచారు, -ని కోపంగా వెళ్ళిపోవోయేడు ప్రభాకరం కూర్చోవోయ్, వెళ్ళిపోవడమేమిటి.

అంత తొందర. ఉద్యోగాలు లేని రోజుల్లో భువ్వేం చేస్తావులే, అన్నాడు సమయోచితంగా ప్రభుత్వ ద్యోగి—అంతేలే ఇల్లాయ పెద్దవాళ్ళ హృదయాలకు నాలుక్కి సంబంధముండదు. సమయస్ఫూర్తి గా మార్చుకుంటారు. వాళ్ళనే గొప్పవాళ్లు, మంచివాళ్లు అంటారు లోకంలో.

లీ: ఎందుకు?

ము: వీధి యేళ్ళున్నాయిగనుక.

లీ: వీధియేళ్ళుంటే మాత్రం మంచివాళ్లువుతారా, వయస్సుకీ మంచితనానికీ సంబంధమేమిటి?

ము: సంబంధమే ఏదా సామాన్యమదే చూస్తుంది.

లీ: తరువాత యేమయింది. అతను వెళ్ళిపోయేడా?

ము: లేదు, కూర్చున్నాడు, ఏదో యిద్దరూ బాతాఖానీలోకి దిగేరు. మేజిస్ట్రేటుగారు, యేదో తాహసీల్దారని, R. D. O, అని, డిస్ట్రక్టు కలెక్టరని, Endorsement అని, Promotion,—luck అని, పట్టి Revenue Departement గొడవలు మార్చుకుంటున్నాడు. ప్రభాకరం శ్రద్ధగా ఆలకించలేకపోతున్నాడు, అతన్ని తృప్తిపరిచడానికి ఆయన రాత్రీ యాలు తర్కించడము ప్రారంభించేడు, ఆ విషయం ఆయనకు అభ్యాసము లేని విద్య. ప్రభాకరావు ప్రవాధ్యాయుడు, ఆయన విద్యార్థిలా మారిపోయేడు

ఆ విషయం మాట్లాడినంతసేపు, ప్రభాకరం చెప్పి
విషయాలు ఆయనకు కొత్త అయినా, అవన్నీ తనకి
గివట్టే పూతువున్నాడు తల. ముఖలక్షణాలు
మూత్రం ఆయనకా విషయాలు తెలియవన్నట్టి
జెవుతున్నాయి-చెల్లీ, వాళ్ళమ్మాయి రాధ యెక్క
డుండనుకుంటున్నావు?

లీ: రాధా, ఏమో నాకేం తెలుసు, ఎక్కడో చదువు
కుంటోందేమో!

ము: ఆ చదువుకుంటుందా, చదువుకుంటు కూర్చు నా,
వలచి ఆరాధిస్తున్న ప్రభాకరం ఎక్కడ ఉంటున్నట్లుంటే,
చదువుకొంటుందా! నువు మరీ చెబుతావు, మాకు
తెలియకపోతే మీ ఆడవాళ్ళ విషయాలు.

(అంటే లీల నవ్వింది)

లీ: ఏ ఆర్రక్కగొచ్చి పొంచి ఆరేని మాటలు వింటు నా!

ము: ఊరైటు, సమంగా చెప్పావు, నువ్వుచాలమంచిదా
నవమ్మా, మా చెల్లాయి రాజా.

లీ: అల్లా పొగడకూడదు కాబు.,

ము: పొగడ్తలేదు, నిజంగానే చెప్పాను. నవ్వకుండా (లీల
చాతో ఉప్పొంగిపోయింది.)

ముకుందాదగ్గర వృధా పొగడ్తలేదు, ఒక కట్ట
యెవర్ని పెచ్చుకోదు. అటువంటినాడి పెళ్ళి నంపా
యినచోడము ఒకగొప్పవిషయం అని లీల అభిప్రాయం.

ముకుందరావు

లీ: పొగడ్తం కాకపోతే యేమిటి. నేను నీతో మాట్లాడనులే అంది నవ్వుముఖంతో.

ము: చెల్లాయి, మీ స్త్రీజాతిలో నే ననేక రకాల మంది నెరుగుదును. నీవంటి సుగుణవతి నక్కడా చూడలేదు. నీకున్న ఓర్పు పరేంగితజ్ఞానము యెవరికీ లేదు. ఎదుటిహృదయాన్ని అర్థం చేసుకుంటావు. పొగ లేదమ్మా మంచిదానవే నువ్వు.

లీ: ఏదెల్లన్నయ్యా మాట విప్పి చెప్పడానికి సామర్థ్యం లేనిదాన్ని, హిమాలయ శిఖరాని కెత్తులావు. కొంత నీ దగ్గర నేర్చుకోవాలిగాని.

ము: అదెట్లా నిజమే, అంతమాత్రాన్ని నీ హృదయానురాగం, నైర్మల్యత యెక్కడకు పోతాయి. ఒక అద్దం చెల్లాయి నీ హృదయం.

లీ: నీవు కవివన్నయ్యా.

(తనకు తెలియని గొప్పతనాన్ని అన్నయ్య చెప్పున్నాడన్న సంతోషంతో)

అన్నయ్య చాల మోచివాడు, కాని అతన్ని గురించి వేరుగా చెప్పుకుంటాడు. అమ్మకీ, నాన్నకీ

* గూడ యిచ్చేముండదు అన్నయ్యంటే. అతడు కవి, సర్వ స్వతంత్రుడు, తనకు ధర్మమని తోచినది సర్వ కాత్త్రవిరుద్ధమైనా చేసి తీరుతాడు.

తన యెదురుగుండా అన్యాయం జరుగుతుంటే

ఆ విషయం మాట్లాడినంతసేపు. ప్రభాకరం చెప్పి
విషయాలు ఆయనకు కొత్త అయినా, అవన్నీ తనరి
గివట్టే పూతువున్నాడు తల. ముఖలక్షణాలు
మాత్రం ఆయనకా విషయాలు తెలియవన్నట్టే
జెవుతున్నాయి-చెల్లీ, వాళ్ళమ్మాయి రాధ యెక్క
డుందనుకుంటున్నావు?

లీ: రాధా, ఏమో నాకేం తెలుసు, ఎక్కడో చదువు
కుంటోందేమో!

ము: ఆ చదువుకుంటుందా, చదువుకుంటు కూర్చున్నా,
వలచి ఆరాధిస్తున్న ప్రభాకరం ఎక్కడ ఉన్నాడో తెలుసుంటే,
చదువుకొంటుందా! నువు మరీ చెబుతావు మాకు
తెలియకపోతే మీ ఆడవాళ్ళ విషయాలు.

(అంటే లీల నవ్వింది)

లీ: ఏ ఆశ్రయం గొచ్చి పొంది అతని మాటలు వింటు దా!

ము: ఊరైటు, సమంగా చెప్పావు, నువ్వు చాలమంచిదా
నవమ్మా, మా చెల్లాయి రాజా.

లీ: అల్లా పొగడకూడదు కాబు.,

ము: పొగడ్డలేదు, నిజంగానే చెప్పాను. నవ్వకుండా (లీల
దాంతో ఉప్పొంగిపోయింది.)

ముకుందాదగ్గర వృథా పొగడ్తలేదు, ఒక పట్ల
యెవర్నీ మెచ్చుకోకు. అటువంటివాడి యెక్క
డుందనుకుంటున్నావు? అని లీల అభిప్రాయం.

లీ: పొగడ్డం కాకపోతే యేమిటి. నేను నీతో మాట్లాడనులే అంది నవ్వుముఖంతో.

ము: చెల్లాయి, మీ స్త్రీబాతిలో నే ననేక రకాల మంది నెరుగుదును. నీవంటి సుగుణవతి నక్కడా చూడలేదు. నీకున్న ఓర్పు పరేంగిరజ్జానము యెవ్వరికీ లేదు. ఎదుటిహృదయాన్ని అర్థం చేసుకుంటావు. పొగ రేబదమ్మా మంచిదానవే నువ్వు.

లీ: ఏదిటన్నయ్యా మాట విప్పి చెప్పడానికి సామర్థ్యం లేనిదాన్ని. హిమాలయ శిఖరాని కెత్తుతావు. కొంత నీ దగ్గర నేర్చుకోవాలిగాని.

ము: అదెట్లా నిజమే, అతమాతాన్ని నీ హృదయానురాగం, నైర్మల్యత యెక్కడకు పోతాయి. ఒక్కొక్కడం చెల్లాయి నీ హృదయం.

లీ: నీవు కవివన్నయ్యా.

(తనకు తెలియని గొప్పతనాన్ని అన్నయ్య చెప్పున్నాడన్న సంతోషంతో)

అన్నయ్య చాల ముచ్చటపడు, కాని అతన్ని గురించి వేరుగా చెప్పకుంటాడు. అమ్మకీ, నాన్నకీ గూడ యిచ్చేముండదు అన్నయ్యంటే. అతడు కవి, సర్వ స్వతంత్రుడు, తనకు ధర్మమని తోచినది సర్వ కాత్త్రవిరుద్ధమైనా చేసి వీరుతాడు.

తన యెదురుగుండా అన్నయ్య జరుగుతూంటే

అది యే గొడవైనా తనకు సంబంధములేక పోయినా కలగజేసుకొంటాడు. అవును గొప్పవాళ్ళ లక్షణ మంతే, దురలవాట్లున్నాయి. కోపం హెచ్చు. మూర్ఖుడు తీక్షణంగా ప్రకాశిస్తాడు అయితే మాత్రం ఏవల్ సృష్టికీ కారణభూతుడతడే అని అలోచించుకొంటూంది లీల

ము: లీలా! నిద్రా పోనీ వండుకో మూడయింది.

లీ: వద్దన్నయ్యా, కథ చెప్పు.

ముకుందము కథ ప్రారంభించేడు. అంతలో మేజి స్ట్రీటుగారు వస్తానుండని యేదో పనిమీద లోపలికి వెళ్ళేడు ఆ హాల్లో అతనొక్కడే కూర్చున్నాడు. ఆ హాల్లోకి తెరువబడున్న ఒక గదిలో నువ్వున్నట్లు పొంచి వారి సంభాషణ వింటున్న రాధకది అదునయింది. దబ్బున తలుపు చాటుచుంది వచ్చి అతని నైపు తొంగి చూసింది. అతడు ఉక్కకు చొక్కాతో పైకి కిక్కి విసురుకుంటున్నాడు.

రాధ ఒక విశనికట్టి తీసి అతనినైపు విసిరింది. ఆ విశనికట్టి వచ్చిననైపు చూచి అక్కడున్న యవ్వనవతి చేతిలో నున్న తను రాశిన నైపుకం చూసేడు. ఇదివరకు చూసేడా అమ్మాయిని, కాని యీ మారనినికొక సూతసభావం ఏర్పడింది అదేమిటో చెప్పుచానికి నిలులేడు.

ప: మీ నాన్నగారే!

రా: వస్తారండి యిప్పుడే అలా వెళ్ళేరండి.

ప: నన్నిక్కడ కూర్చోబెట్టి అలా వెళ్ళేరు? (అన్నాడు తొందరపని వున్నట్లు)

మంచివారే మీ నాన్నగారు.

అప్పుడు తన చంచలనేత్రాలని చిత్ర విచిత్రంగా క్రొసరి పడేస్తోంది. అద్భుతంగా నవ్వుతూ. అతడు చూడాలని, తన చేతిలోని వుస్తకం టైటిల్ కనిపించే లాంటి ముందుకు పెట్టింది.

ప: అదేంటి, తెలుగా, ఇంగ్లీషా (అన్నాడు సగర్వంగా టైటిల్ చూడనట్లు)

రా: మీరు వాసిన వుస్తకమేనండీ.

ప: అర్థమయిందా నీకు సమంగా?

రా: ఏదోలేండి మీ లాంటి మహాకవులు వాసిన వుస్తకాలు మా కేలా అర్థమవుతాయి!

ప: అల్లాగా; (అన్నాడు నవ్వుతూ)

రా: మా స్నేహితులు కావాలన్నరు, వున్నాయా మీ దగ్గర, నాకోరెండు కాపీలు కావాలి, దబ్బివ్వమంటారా?

ప: అక్కర్లేదు ముందెందుకు దబ్బు, పంపేక ఇవ్వొచ్చు.

రా: మరచిపోతారేమో!

ప: ఇయంలేదు మరచిపోను.

రా: ఏమాలెండి, వస్తానండి, మా నాన్నగారు పస్తున్నట్టున్నారు.

(అని లోపలికి వెళ్ళింది)

చూశావా చెల్లాయి ఆ మాటలో ఎంత ఆర్థముందో.

రీ: ఏవర్థముంది?

ము: వాళ్ళ నాన్నగారుండగా ఆమె అతనితో మాట్లాడ కూడదన్నమాట, వాళ్ళ నాన్నగారు లేనప్పుడే మాట్లాడుతుందా, ఏవంత రహస్యమెందుకు అంత చిన్న విషయానికి?

రీ: లేకపోతే ఆయన కోప్పడరు?

ము: కోప్పడతా రా? ఏంకొంప మురిగిపోయిందని కోప్పడతారు, పోనీ అంత భయమున్నట్టయితే అతనితో మాట్లాడము దేనికి?

రీ: అతనిమీద అపరిమితమైన అభిమానమని నువ్వేకదా చెప్పేవు.

ము: అవును దానిని పరిత్యజంగానే తెలియకరచరాదు?

రీ: నిజమేకాని వురుషునితో ఎంత నిర్బలమైన ప్రేమున్న స్త్రీయైనా తన మనోభావాన్ని విప్పి చెప్పలేదు అందులోను అలాంటి గమయమేదైన సుంపాప్తించిన వాడు కొంత సాహసం వహించి యేదో సూచనగా చెబుతుంది. నీకురహస్యముండకూడదు తీవ్రతలో అది నీలాంటి వురుషుడికైనా మా స్త్రీకానికి గూఢంకాదు.

ము: తెలివిజ్ఞేటలుగానే మాట్లాడేవు, నువ్వు చెప్పినదంతా యశాద్రిము.

లీ: తరువాతి!

ము: ప్రభాక రావు యింటికి పోయి మామ్మలుగానే పూయిన్నాడు అమ్మడు యేవో మహాయుద్ధంగలిచి నట్ట, అనుకోని మహాదైశ్వర్యము తనకబ్బినట్టు సంతోషముతో కేరితాలు కొడుతుంది. అవును— ప్రతి ప్రీతి ఫలము స్వహాగంభమైన దినాలలో అల్లాగే వుంటుంది. సాధ్యు కొంచెం ఓచారం సంభ విస్తే మిక్కిలి దుఃఖిస్తారు కొంచెం సంతోషం కలిగితే చాలు పట్టుకోలేకపోతారు. అందులోను ప్రభాక రావు చాల గొప్పవాడని రాధ అభిప్రాయము. నాకు కూడ చాల యిష్టము ఆతనంటే. ఆతడు నిర్వి చారఫలమును సుఖ దుఃఖ దూరుడు; మంచిజ్ఞానము, చిన్నవయస్సైనా మంచి అనుభవంకలవాడు. జాలి హృదయము ఏదైనా అప్పటికప్పుడుమరచిపోతాడు. కోపం వచ్చిందంటే కొంప ముంచుతాడు. చూడు, రాధ యింత మునిసిపోతుందా ఆతనితో మాట్లాడి నందుకు ఆతడప్పుడే మరచిపోయేడు.

లీ: ఎందుకు మరచిపోయేడు.

ము: అంతే, ఆతడు రాధలాంటి ఎండోతోటో మాట్లాడు తాడు నిత్యకల్యాణం వచ్చుతోరణం. కేవలం ప్రేక్ష

:

ప్రమూర్తి ఆ విషయంలో, అదిగో అప్పుడే కాకులు కూస్తున్నాయి, తెల్లవారిపోయింది.

రీ: అవును తెల్లవారిపోయింది. అఖరకు వాళ్ళిద్దరకు సఖ్యత యేర్పడుతుందా?

ము: రేపు చెపుతానులే. అని ఆవేశానికి కథ అవుచేశాడు. ప్రజలంతా ముఖ్యంగా రైతులు అలవాటు ప్రకారం పొలాల్లోకి వెళ్తున్నారు. చల్లని గాలి, సూర్యుని వేడితో మిథితం కాకుండా నిద్రనించి లేచిన ప్రజలకు తాపాన్ని సోపించి. సూర్యుడు క్రమప్రకారం తన లేత కిరణాలను లోకంలోకి ప్రసరింపజేసి, ముకిలిత పాస్తాలో అతన్ని పొద్దిం చేవాళ్ళని అశీర్వాదిస్తున్నాడు. పిల్లలు నానా అల్లరి చేస్తూ పోతుంటే లోను సందడి చేస్తున్నారు. స్త్రీలు గృహకృత్యాలలో నిమగ్నులై తొండటగా ఎవరి పనిపారు నెర వేడుకొంటున్నారు.

III

ముకుందాచారికి అన్నదమ్ములున్నారు. వాళ్ళంతా గాగుగా చదువుకొని ఉద్యోగాలు చేసుకొంటున్నారు. ఇటీవలి ఉద్యోగార తకు తగిన చదువున్నప్పటికీ, ఉద్యోగమంటే యిష్టంలేదు; ఉద్యోగం లేకుండా, గాధ్యతలేకుండా. శాత శాలలో చదువుకొనేరోజుల్లో ఏవి చేయకూడని వస్తులు ప్రజాసౌకర్యానికి వ్యతిరేకములు, అని అనుకొంటామో, ఉద్యోగముచేసేటప్పుడు అపనులే చేయవలసి వస్తుంది. మనస్సు లేకుండా ప్రతినాటి నమస్కరించవలసి వస్తుంది. చెడ్డఅని తెలిసినప్పటికీ అధికారమునకు విధేయతగా చేయవలసివస్తుంది. ప్రజాభిమానానికి మారుగా. Government Order జీవిత పరమావధియై పోతుంది. ఒకటి తలమ్ము కొన్నతర్వాత రెండోవిషయం చూసుకోవాలి ఏలుండదు. విజ్ఞానాభివృద్ధి తీరిక వుండదు. అందుకే Bernard shaw "Of all the damnable waste of human life that was ever inuvented clerking is the worst" మనం చేయగలిగినదేమిటాటే ఉద్యోగంలో Rule కి వ్యతిరేకంగా అది ప్రజాక్షేమంకోసమే అయినా ఏమీ చెయ్యలేము. లంచాలు వుచ్చుకోవడం నేర్చుకోవచ్చు; జీతం వస్తుందిగదాఅని ధైర్యం వు డొచ్చు. మనం ప్రభుత్వంలోని వాళ్ళమని, మనలను ఏద్యూ ఏమీచేయలేరని నిబ్బరముం డొచ్చుకాని మానవ ప్రేమకు వ్యతిరేకంగా, సాటి మానవుల

మీద స్వారీచేయడానికి కల్పేములందిచ్చే ఉద్యోగం స్వీకరించడము తప్ప. అందులోను హిందూ దేశంలో ప్రజలు నూటికి 90 మంది నిరుపేదలు; అందరూ చదువురానివారే, తక్కువగా ఐకమత్యత సహనము ఉండవు యీ ప్రజలకు. వీరిచేత దారిద్ర్యము, అవివేకార్యాలు చేయిస్తుంది. అటు వంటప్పుడు యీ దేశంలో చదువుకొన్న కొద్దిమంది ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలు స్వీకరిస్తే విద్యావిహీనానికి ఐకమత్యత నేర్చి అన్ని విషయాలు నోటితో చెప్పి మంచిత్రోవ తొక్కింది దారిద్ర్య నివృత్తి కల్గజేసేవారెవరు? సోపి, ఉద్యోగాలు చేస్తూ ఆపని చేయడానికి వీలుందా అంటే లేకమూలేను ప్రభుత్వము ప్రజాసంఘాలేర్పరిచి విద్యాభివృద్ధిగరిపి. వారిచేత దేశోపయోగాలై నవనులు చేయిస్తుందా, చేయించదు. అది ఏ Procedure Code లోను ఉండదు. అందుచేత ఉద్యోగము విసర్జించి కష్టమో నష్టమో భరించి ప్రజలకు సంఘీభావము నేర్చి ఐకమత్యంవలన ఏకనిలోనైనా వారలా అభివృద్ధిలోకి రాగలరో తెలియజేయడము ప్రతి చదువుకొన్నవాడికి యీ దేశంలో బాధ్యత. అలాకాక సోతే యిప్పటికే దారిద్ర్యభావంతో క్రుంగిపోయిన దేశం కొద్దిరోజుల్లో నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది. ఏవిధంగానైనా, కొద్దో గొప్పో చేతనైనంతవఱకు ప్రజోపకారిగా వుండాలని ముకుందము పుద్యోగము విసర్జించేడు. కళాబాలమండి బానిసత్వాని కలవాలువడి ఉద్యోగమే గొప్పపదవి అనుకునేవారు, అతనెందుకు పనికిరాడను

కొన్నారు. ఉన్న విద్యార్థులు, తమవలె అతను ఒక
పుణ్యోగము సంపాదించుకుంటే బాగుండుననుకొన్నారు.
అతనిమాటలు వినడాని కలవాటుపడిన పేదవారు, అతడు
చాల గొప్పవాడనుకొన్నారు, ఎవరేవిధంగా అనుకొన్నా
అతడు పెడచెవిని పెట్టి యితరదేశాల్లోని మాస్సులు, ప్రభు
త్వాలు, ప్రజల బాధలు, తన్నివ్వుతి చేసే సాధనాలు
తెలుసుకోడానికి యెక్కువ చదవడ మవసరమని వివిధపుస్త
కాలు విదేశీయులు స్వదేశీయులు వ్రాసినవి జాగ్రత్తగా
చదువుతూ అందులో ఒకవిధమైన ఆనందాన్ని పొందుతాడు.
తెలియనివాళ్ళకు ఆవిషయాలు విప్పి తెలుతూ వుంటాడు.
వాళ్ళు చాల సంతోషిస్తారు. పడవులలోవున్నవారు, తెలుసు
ననుకునేవాళ్ళు మనకంటే వీడి కెందుకెక్కువ తెలియాలా
అని అనూయవడాతారు. ఏది ఎలాఅయిన చదువు ప్రజా
సేవ తనజీవితపరమావధిగా పెట్టుకొని తన్నిమగ్నుడై యుం
టాడు ముకుందమూ.

IV

మొట్టమొదట ముకుందం స్నానంచేసి శెల్లని
 పద్మరు వస్త్రాలు ధరించేడు. లీల కాఫీ తీసుకొచ్చి యిచ్చింది.
 కాఫీ అయినతర్వాత అతను బయటకు వెళ్లిపోతున్నాడు సిగ
 రెట్టు కాల్చుకుంటూ. ఎక్కడకు అన్నయ్యా అని ముద్దుగా
 అడిగింది లీల. ఎక్కడకు లేదమ్మా ఊరికే ఊళ్ళోకి వెళ్ళి నలు
 గురు స్నేహితులను చూద్దామని అన్నాడు ముకుందము.
 అలా బ్రతుకులోకి వెళ్ళి కనిపించిన స్నేహితులతోను పరిచి
 తులతోను మాట్లాడి వీలైనంతవరకు చదువుకొంటుంటాడు.
 అతనంటే ఉండరకు గౌరవం. భయం కూడాను. ఏ మూలైన
 ఎంతవారిన్నన అవసరమని తోచినప్పుడు అనక మానడు.
 తనూటలంగా ఎట్టి వివత్తు లాపాదించినా లెక్కలేదు. ఇంటి
 దగ్గర లీల అన్నయ్య రాక కదురు చూస్తుంది. అన్నయ్య
 ఎంత ముంచివాడు. కాని లోకంలో చెడ్డవా డనిపించుకొం
 టున్నాడు.

అన్నయ్య వ్యభిచారి; తాగుతాడు, సిగరెట్లు కాలు
 స్తాడు. వైగుకాలు మాన్పిస్తే అతడారాధ్యదేవరి లోకాని
 కాదర్శం. అది నేను చెప్పి మాన్పించలేనా అదిగాకపోయిన
 తాగడమేంటి అన్నయ్యకివ్వకే లేదీ దురలవాటు బంధు
 కోటిలా లేనివని అవరదిష్ట. నేను చెత్రరాను అలా చెయ్య
 వద్దని వింటావా? అమ్మకాబో; వినడు సరికదా నాతో

మాట్లాడడు కూడాను. అలా చెప్పడం అతనికి నాదీద ఉన్న ఆదరం పొగొట్టుకోవడం తప్ప మరేమీ లేదని ఈవిధంగా ఆలోచించుకొంటూ పండుకొంది. వాళ్ళమ్మ లీలా భోజనానికి రా అంటు; అన్నయ్య వచ్చాకా తింటానంది. అన్నయ్య కూడాస్తాడు నువ్వొప్పుడిదాకా వుండలేవు. వస్తాడో రాడో, లే అమ్మా వాడితో యేమిటి అంటే వద్దమ్మా నా కాళి లేదని మళ్ళీ ఆలోచనలో ములిగిపోయింది లీల. కొంతసేపటికి ముకుందము వచ్చేడు. ఆత్రంగా లేచింది లీల మందహాసానందంతో. దబ్బున నీర్పించి అమ్మా అన్నయ్య వచ్చేడు. మా యిద్దరకు వడ్డించు దబ్బున అంది లీల. తల్లి వంటగది లోంచి వచ్చి యింతసేపే జేస్తున్నావు ముకుందం? నీ కోసం చెల్లి కనిపెట్టుకొని కూర్చుంది. అని వాళ్ళము పూర్తిచేయకుండానే ఏమీ చేయడములేదు వడ్డిద్దూ దబ్బున వ్రేళ్ళు కురిపిస్తావు యింటికి రాగానే అని గసిరేడు ముకుందము. కోప్పడతావేనిటన్నయ్యా అమ్మ ముద్దుగా అడిగితే అన్నింటికి కోపమేనా అంది లీల. నువ్వేమి అనకమ్మా నిన్ను తిడతాడని ఆ సోదరీ సోదరుల్లకు వడ్డించింది వారి తల్లి రెండు పెండి పళ్లాలలో. ఆ భోజనం అధిక ధనక్రమత్తులైన బహిం దారులకు, రుచికరమెరుగని పేదవారలకు మధ్యరకంగావుంది. భోజనానంతరము ఎండని యోచించకుండా వెళ్ళిపోవడానికి దోడు తొడుక్కుంటున్నాడు ముకుందం. అదేనిటన్నయ్యా! రాత్రింకా కథ చెప్పకూ మేలుకొన్నావు కొంపె కుడు

కోరాదు, సాయంత్రం వెళ్ళొచ్చు పికారు.

ము:- నాన్నగారు రాలేదా?

లీ: లేదు ఈ వేళ రారు.

ము: రాత్రికిరారా! ఈ వేళ కూడా ఇంటిదగ్గర పండుకో
వాలా ఏమిటి? చచ్చాం.

లీ: ఏమిటన్నయ్యా బయట మహా మిగిలిపోతోంది? ఆ కథ
ఈ వేళ పూర్తి చేద్దువుగాని.

ము: సరేలే అని వెళ్లిపో బోతుండగా లీల అడ్డము వచ్చి
ఉండు అన్నయ్యా కూర్చుందూఎండని ఎక్కడకు వెళ్లి
పోతావు. సాయంత్రం కాఫీ త్రాగి వెళుదువుగాని.
ఔను అన్నయ్యా సాయంత్రం నువ్వు కాఫీ ఎక్కడ
త్రాగుతావు? ఇంటికి రావుకదా అని ప్రశ్నపరంపర
కురిపించింది.

ము: ఎక్కడో ముప్పి, నా లాంటి కొంప కొంపకు తిరిగే
వాడికి ఏమిటి. ఎక్కడో ఒకచోట త్రాగుతాను.

లీ: అంత సొరబ్బం ఏవచ్చింది. ఇంటికి రాకూడదు?

ము: ఇంటికా! లంకమేల గోదావరి ఈతాను.

లీ: పోనీ కాఫీవేళదాకా ఇక్కడే ఉండి కాఫీ కాస్త
త్రాగేసి వెళ్ళరాదూ!

ము: సరి, సరి, భోజనానికి కూడా రాకుండా వుండామని
అడుక్కుంటున్నాను. పెట్టేవాళ్ళు ఎవరూ లేక వస్తు
న్నాను. పెట్టేవాళ్ళుంటే మీరు క్రిమి యివ్వకపో

దును అని ఐకు సహములు మాత్రం మాట్లాడి వెళ్లి పోయాడు ముకుందం మహాపని మించిపోతున్నట్టు ఇంతే ఎలిరోజూ వెళ్లడం, ఎక్కడో బాతాఖానీ కొట్టడమో, చదవడమో చేస్తూ వుంటాడు ముకుందం. ఉంటుందంటే కష్టంగా ఉండదుమరి, తలిదండ్రులకు. సరే మళ్ళీ తరువాత సాయంత్రం వచ్చాడు స్నానభోజనాదు లయ్యాక చెల్లీ తను కూర్చున్నాడు. కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకొంటూను. ఆ తరువాత అతడు చాలా నెమ్మదిగ, చనువుగా మాట్లాడడం, అదును తీసుకొని లీల కొన్ని ప్రశ్నలు వేయడానికి పూనుకొంది. ఆడవాళ్ళు ఎప్పుడూ అంజే తెండి.

లీల: అన్నయ్యా నీవు ఎందుకలా సిగరెట్లు కాలుస్తావు అసలే నీర్పంగా ఉంటావు గానికి తోడు సిగరెట్లూ కటా.

ము: దానివల్ల వచ్చిన నష్టమేముంది?

లీల: ఏముందంటావు ఏమిటన్నయ్యా? ఏమీ లేకపోవడమేమిటి? ఏం మా నెయ్యిరాదు? మానలేవా?

ము: మానలేకపోవడం ఏమిటి కొని ఇప్పుడు యేంవచ్చింది మా నెయ్యిటానికి? కరువు యింకా తీవ్రరూపందాల్చి నట్లయితే ఎలాగు మా నెయ్యివచ్చు

లీల: ఏం?

ము: ప్రియమైపోతాయి, అప్పుడు కొనలేం. దరిదుర్లం

నిరుద్యోగులం ఎవరిస్తారు డబ్బు అని ఆమాటలు చెప్పేటప్పుడు అతి దీనంగా పెట్టేడు ముఖం. చాలా జాలిపడింది చెల్లాయి ఏంచేస్తుంది అడది ఏమీ చేయలేదు.

లీల: పోనీ అన్నయ్యా, ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకో కూడదు?

ము: ఎవరిస్తారు ఉద్యోగం ఏమంత ఎక్కువ చదువుకున్నా మని?

లీల: ఏం, నీకంటే ఎక్కువ చదువుకున్నవా డెవడు, నీకంటే తెలుసున్నవా డెవడు? అఖండంగా చదువుకున్నావు అన్నీని

ము: అది పనికిరాదు. ఏదో యూనివర్సిటీలో చదివి డిగ్రీలు పొందాలి, పైన ప్రపంచకం అంతా తెలిసినా లాభంలేదు.

లీల: అయ్యో పాపం ఏంచేస్తావు!

ము: ఏమిటిచేసేది నాజీవితం నేనే పాడుకేసుకొన్నాను. ఏమో ఏమైతే అది అవుతుంది. కాలానుగుణ్యంగా నడుచుకొని ప్రతివాణ్ణి తెరుకొట్టమనమన్న లేనిదే. అలాకానీ నిధవల్ని పొగుడుకొంటూ వాళ్ళవనకాల తిరిగితే అవుతుంది ఏదై నాను. కాని అర్థమౌరవంకం మనం అపని చెయ్యలేము. అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి సిగరెట్లు పెట్టికేసి చూచాడు. అందులో సిగరెట్లు

లేవు. దగ్గట డబ్బులేదు. చెల్లాయిఉండు. బజారులో
మాకాకాకొట్టుకు వెళ్ళి సిగరెట్టు తీసుకువస్తాను.

లీల: ఏం అన్నయ్యా సిగరెట్టులేవా నేను తెప్పిస్తాను
ఉండు పనికుర్రవాడ్ని పంపింది.

ము: వాడికి తెలియదు మాషావ్.

లీల: డబ్బుందా?

ము: డబ్బులేదు.

లీల: నాదగ్గట ఉంది అర్థరూపాయి సరిపోతుందా?

ము: ఎక్కువ. మూడణాలుఅయితే చాలు, అని నవ్వుతూ,
నీదగ్గట ఇంకేమీ లేదా అని ప్రశ్నార్థకంగా చూ
శాడు లీలవైపు.

లీ: లేదని తలవూపింది. అంతలో సిగరెట్టుకు వెళ్లినవాడు
వచ్చాడు. ఆత్రోతో పిశాకాబాధితుడు మంచినీళ్ళ
నందుకున్నట్లు సిగరెట్టు పెట్ట చించి, ఒకటి ముట్టిం
చాడు. అతనా సిగరెట్టు కాల్చుతూ ఉంటే పొగ
మంచుతుషారం మల్లీపైకి లేస్తోంది. ప్రాసంచక
సుఖదుఃఖాల అన్నింటినీ జీర్ణించుకున్న మనిషిలాగ
కనిపిస్తున్నాడు ముకుందం. ఏదో మహా విషాద
వేదనా వివశుడై కార్యపర్యాయలోచన చేస్తున్నాడు.
ప్రేమకు జాతికి ఆటపట్టయిన ఆతని హృదయారవింద
మకరందాన్ని చవి చూడగలుగుతోంది లీలావతి.

అతనిలో లేని మంచితనం, ప్రపంచంలోనే లేదనుకొంది. అటువంటి వానిచేత చెల్లీ అని సంభాషింపబడడం అదృష్టమవుతుంది. అతని త్యాగానికీ హద్దులేదు. ప్రేమించిన వానికోసం ప్రాణాల ద్వింపగల సమర్థుడు. నిత్యమూ పేదల అభివృద్ధికోసమే ఆలోచిస్తూ వుంటాడు. అని అనుకుంటూ అన్నయ్యా ఏమిటా ఆలోచన అనిప్రశ్నించింది.

ము: మనం పేదవాళ్ళం

రీ: అయితే ఏమిటి ఇప్పుడు?

ము: ఏమీ లేదు ధనవంతుల ఒక్క వుక్తా పీల్చుకు వదిలూపాయిలు ఖర్చు అవుతుంది. వారు ఒక్కమారు వేసుకొన్న దుస్తులు కొన్ని వందల ఖరీదు చేస్తాయి. ఆకలి అంటే ఏమిటో వారికి తెలియదు. అమిత ధనంతో కట్టిన సాధాలలో వారు నివసిస్తారు. వాహనారూఢులై విహరిస్తారు. వారిసామీప్యాన్నే లెక్కకు మించినన్ని గుడిసెలు, వాటిలోని వీడియోగ్రాఫీకం కుక్కమురుగు సంతానం, తుదాపీడితోడరాలు. ఎంత వ్యత్యాసమో చూశావా? పేదల ఇంట్లలో నిర్మింపబడిన సౌఖ్యంలో ధనవంతులు సుఖిస్తారు! పేదల బాధలు ధనవంతులకు తెలియవు. పేదవారు అసంఖ్యాకులు, ధనవంతులు బహు కొద్దిమంది. లక్ష్మీ ధనవంతుల యింట బానిస, ధనం చారి యింటిలో

మూలుగుతూ వుంటుంది. ఆసంఖ్యాకులైన పేదలకు అత్యవసర పదార్థాలకు కూడ లోటు. ఈ విధంగా పేదలు ధనవంతుల సౌఖ్యంకోసం కష్టపడవలసిన పద్ధతి మీద వున్నది వ్రసవం. ఎంత ఆశ్చర్యం!

లీ: నిజమే అన్నయ్యా ఆకలికి అల్లాడిపోతున్న పేదవారి గొడవే లేకుండా ధనవంతులు హాయి ననుభవిస్తారు. అవును వారికి డబ్బువుంది, వారు అనుభవిస్తారు. ఒక గొడవ వారికేల?

ము: ఎక్కడనుండి వచ్చింది వారికాడబ్బు?

లీల: భగవత్ప్రసాదము. పెట్టివుట్టారు.

ము: భగవత్ప్రసాదం! పెట్టివుట్టారు!! ఎంతమూఢనమ్మకం చెలాయి.

లీ: మరి ఏమిటి?

ము: ఏమిటా! వాళ్ళధనం? కొద్దిమందికి ఉపయోగించి ప్రపంచంలోని కొద్దిమందికి ఉపయోగించదా? భూమిలో నుంచి త్రవ్వినబంగారం త్రవ్వినవారికే ఉపయోగపడదా? పండించిన పంటలు పండించినవారు ఉపయోగించుకోవడానికి వీలులేదా? వీలైతే సూర్యుణ్ణి వాళ్ళ దొడ్లోనే కట్టేస్తారు. వర్షాల్ని వాళ్ళ పొలాల్లోనే కురిపించుకుంటారు. ప్రజల్లోనికనుత్యం ఉండి వాళ్ళకు జ్ఞాన క్రమోద్ధారం కలిగి దేశోద్ధారకులు బయలుదేరి మతం ఖర్చు అనే మూఢ నమ్మకాలలోనుంచి

మేల్కొలిపి, కరిపూర్ణ విశ్వాసంతో పురిగొల్పితే అప్పుడు తెలుస్తుంది. ఆ ధనమైనదో ఆ ధాన్యాలెవ రివో.

లి: ఏంచెయ్యగలం అన్నయ్యా దొంగతనం చెయ్యమం టావా, దోపిడీ చెయ్యమంటావా, తప్పుకాదా?

ము: అంతమంది ప్రజల్ని ఆకలి పాలుచెయ్యడ లో లేని తప్పు ప్రజల కడుపుకోసం ప్రయత్నించడంలో ఏంవుం టుంది? పోనీ అటువంటి పరిస్థితి ఏర్పడకుండా వారే చూడకూడదు?

లి: పోనీ అప్పుడు ప్రభుత్వం పూరుకుంటుందా?

ము: ప్రభుత్వం మాత్రం ధనికజర్గంకాదా ప్రజల మంచి చెడ్డలు చూడలేనిది ప్రభుత్వం ఏలా వుతుంది? దానిగౌరవం నిలబెట్టే బాధ్యత ప్రజలకేలా వుం టుంది? అవసర పదార్థాలు లేక బాధపడే ప్రజల ఇక్కట్లులను తీర్చలేని ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలు గౌర వించి నువర్న షోలికలలో ఉపాలా?

లి: అయితే ఏలాగు ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలంటావు?

ము: ప్రజాప్రభుత్వం యేర్పడాలంటే సామాన్యప్రజలచే ఎన్నుకోబడినవారిచేతిలో అధికారం ఉండాలి, ఆ అధి కారాన్ని దుర్వినియోగం చెయ్యకుండా ప్రజాసామాన్యకోసం పాటుపడాలి. ఇవన్నీ ఎందుకు దేశసాధా భాగ్య. దేశంలో అందరికీ ఉపయోగపడేట్టు సహ

కారపద్ధతులు అమలుపెట్టాలి ఒక్కొక్కరికి ధనం నిరుపయోగంగా ఉండకూడదు అనేకమంది తుండా బాధితులు కాకూడదు. పోనీ సోమరి పోతులై వని చెయ్యనివారికి అన్నం లేదంటే సబబుకాని కష్ట పడి రక్తం ధారపోసి నూర్యోదయం మొదలు సూర్యాస్తమయంవరకు శ్రీ పురుష సంతాన సహితంగా పనిజేసేవారికూడా కడుపు నిండ కుండాపోయి ధనవంతులు విలాసంగా సర్వసమ్పత్తిగాను జీవిస్తున్నారంటే ఎంత హేయమైనవిషయం! నిరుపేదల నిర్మితాలలో ధనవంతులు హాయిని అనుభవిస్తారు ఇదంతా తప్పు. ఇదంతా పోవాలి.

టీ: ఈవ్యత్యాసం ఎప్పటికై నా పోయి భేదరహితమై సర్వ జన సానుకూలమైన యేర్పాటు యేదైన రావడానికి వీలుందా అన్నయ్యా?

ము: లేకేమి వచ్చితిరుతుంది కొన్ని దేశాల్లో వచ్చింది ప్రపంచ చక్రం అవైపుకే తిరుగుతోంది. గమ్య స్థానం నేడో రేపో చేరుకోగలం. సామాన్య దరిద్ర మానవులకు ఉద్యోగం కల్పించి, ధనవంతుల ద్రోహులు విశదీకరించి వారికుట్రలను, స్నిహిత సౌఖ్య నుభవాలును ఆరికట్టించే ఉద్యమం లేవతీయించాలి.

ఈ ఉద్యమానికి ఆటంకాలు కలుగజేస్తారు ధనికులు.
 ఈ ఉద్యమాన్ని నడిపించే దీక్షాశూరు లెందరో దీనికి
 బలికొనబడి ఉంటుంది. అయినప్పటికీ వెనుదీయక
 త్యాగబుద్ధితో పనిచేస్తే గమ్యస్థానం చేరుకోగలం.

రీ: అదేమిటి ఆన్నయ్యా నువ్వు చెప్పింది బాగులేదు కేవలం
 రక్షణాశానికి హేతువైన సలహానాకు నచ్చడంలేదు.

ము: నచ్చదు కృమక్రమంగా కొన్ని లక్షలమందిని మృత్యు
 దేవతకు ఎరజేసే ధనికవర్గ విధానం నీకు అర్థంకా
 లేదు. కాబట్టి వారి దార్జన్యం నీకు బోధపడలేదు ప్రజల
 సంఘభావం ఏర్పడి కొంత అలజడి జరిగిన పిమ్మటనే
 సర్వజన కల్లాగ ప్రదమైత సువర్ణ యుగం ప్రారంభి
 స్తుంది. ఈ ఉద్యమంలో ఏదైనా దార్జన్యం సంభవిం
 చినట్లయితే ఆది స్వాధీన ధనవంతుల
 మూలాన్నే సంభవిస్తుంది మహామహులు ప్రపంచక
 ఐశ్వర్యాన్ని కొలిచి దాని భోగమనుభవించే
 వారి పరిమితి లెక్కించి, వారికోసం, బాధపడే
 పేదలు అసంఖ్యాకులని విశదంగా లోకానికి గ్రంథ
 రూపంలో తెలిపేరు. కార్యశూరులు ఎందరో దీనిని
 లోకంలో అనేక చోట్ల ఆయాదేశ పరిస్థితులకు అను
 గుణ్యంగా ఆమలుపర్చడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ స్వా
 తంత్ర్య పోరాటం ఏ ప్రదేశంలో ఏ పరిస్థితులలో ఏరూ
 పం దాలుస్తుందో ఆయా ప్రదేశాలలోనే ప్రజానా

యకులే నిర్మయించి తదనుగుణ్యంగా, ఉద్యమాలు
లేవతీయించి గమ్యస్థానం జేరుకోవలసి ఉంటుంది.
ఇవన్నీ నీకు తెలియవులే అయిమెంతో!

లీ: ఎనిమిదీ ముప్పుయి అయింది. అన్నయ్యా. నీతో మా
ట్లాడుతూ ఉంటే కొత్తప్రపంచం గోచరిస్తూంది.
నువ్వు ఎప్పుడూ నాదగ్గరే ఉంటే నాకుచాలాకొత్త
విషయాలు తెలుస్తాయి నీవంటివానికి చెల్లెలనిపించు
కోవడానికి అర్హతలేని అజ్ఞానంలో ఉన్నాను.

ము: అవును చెల్లాయి. నీపరిస్థితి చూస్తే జాలిగా ఉం
టుంది నాకు. మంచి మంచి పుస్తకాలు అన్నీ ఇంగ్లీ
షులో వుంటాయి కాబట్టి నువ్వు రేపటినుంచి ఇం
గ్లీషు ప్రారంభించు. ఒక్క సంవత్సరం నీకు బాగా
ఇంగ్లీషు నేర్చుకున్నావు కాలు యిస్తాను, నువ్వే చదివి
విషయాలు తెలుసుకోవచ్చును.

లీ: తప్పకుండా నేర్చుకుంటాను. చాలా సంతోషం,
నువ్వు సరిగ్గా ఇంటిదగ్గర వుండవేమో మరి.

ము: నీ వంటి పరిశుద్ధ చరిత్రకు చదువు చెప్పడంకంటే
నాకు కావలసినది ఏముంది! నీవు ఎప్పుడూ అలాగ
అనుకోకు.

లీ: సరే అన్నయ్యా కథ చెప్పు. నిన్న చెప్పినదగ్గరనుంచి
ఇప్పటిదాకా పేదా, గొప్పా ఉపన్యాసముతో
గడిపేము.

ము: కథా, ఓయన్, ఎంతవరకు అయింది నిన్న?

లీ: నిన్నా? ప్రభాకరం రాధను మర్చిపోయాడు. జ్ఞాపకం వుంచుకోవలసినంత అగత్యం లేదు అతనికి. అతడు కేవలం శ్రీకృష్ణమూర్తి అని చెప్పేవు.

ము: అలాగే, సుఖ దుఃఖ దూరమైన కాలచక్రం విద్యుక్త ధర్మాన్ని సాగిస్తుంది. మన కథానాయకీ, నాయకులు ఒకరి నొకరు చూచుకోవడమే కాని సంభాషణలేదు. రాధ ఆవేదనా భారంచేత ఏమైనా సరే ప్రభాకరాన్ని పుస్తకాలు అడుగునామనే కారణాన్ని పురస్కరించుకొని, ఒక్క పుస్తకం వ్రాయడానికే సిగ్గుపరచుకొంది, ఇలా వ్రాసింది.

ప్రభాకరావుగారు,

మీరు ఆరోజున మా ఇంటిదగ్గర రెండు పుస్తకాలు మీరు వ్రాసినవి పంపిస్తానని వాగ్దానం చేశారు. కాని పంప లేదే? ఏమిటాత నిర్దయ, అనుక్షణం మీ భావగంభీరమైన కవితా సుధారసాన్ని ఆస్వాదిస్తూన్న నాపై కూడ మీకింత నిర్దయా? అది మంచినీకాదు. ఆడది మగవానికి ఏవిషయమై కూడా యిలా ఉత్తరం వ్రాయకూడదని మీ రెరుగుదురు. అయినప్పటికీ తెగించి పట్టుకోలేని అనురాగంతో ఈ పుస్తకం వ్రాస్తూవున్నాను. నా మనస్తత్వం తెలుకోలేని పరిస్థితిలో ఉన్నాను. మరీమీరు కవులుకదా సర్వం తెలుసుకోగల సమర్థులు. మీకు ఎక్కవ వ్రాయనక్కరలేదు. పేరమకు బెట్టు

సరి, పట్టుదల ఉండకూడదు. నాహృదయం మీ ఆధీనం; మీరు వెంటనే జవాబువ్రాసి యీ అమ్మాయిచేతికియిచ్చి పంపించండి. పుస్తకాలుమర్చిపోకండే?

మీరాధ,

అని వ్రాసి ఊహపోహలు తెలియని పిల్లచేతికి యిచ్చి అందజేస్తుంది. అతడు దానిని శాంతంగా చదివాడు ఉత్తరానికి జవాబు రేపు యిస్తాను రమ్మన్నాడు. రాధమాత్రం తబ్బిబ్బు అయిపోతుంది, అతడు అసాధ్యుడు. ఏ అవాంతరం ఊహవస్తాడో అల్లరిచేస్తాడో యేమిటో అని అతనిదగ్గర నుంచి ప్రత్యుత్తరం వచ్చేదాక ప్రణయ కార్యారంభించేసే ప్రతీమనిషి బాధపడటే తరూ బాధపడింది.

లీ: చాలా పెంకివాడులాగున్నాడు ఏం వెంటనే వ్రాయకూడదూ? ఒకరోజు టైముకూడా ఎందుకో దొరగాలికి?

ము: ఆలోచించి వ్రాద్దామని అంటే. అతనిహృదయంలో యిలా ఆలోచించడం మొదలు పెట్టేడు

అవివాహిత, విశ్వర్థవంతుల పిల్ల. మనమాటకేం మగవాళ్ళం మనం ఎంతమందితో సరసాలు ఆడినా యిబ్బంది లేదు. యీ అమ్మాయి విద్యావతి, విశేషించి వినయవిధేయతలు కలది. ఒక వేళమనం ఆమెతో ప్రణయ వ్యాపారం సాగిస్తే అది అల్లరిలోకివస్తే పిల్ల జీవితం గంగాప్రవేశం అవుతుంది. ఆడవాళ్ళకు పురుషే చ్చ కలిగినప్పుడు యుక్తాయుక్త వివేచన

జ్ఞానం ఉండదు. దానివల్ల తనభవిష్యత్తు దెబ్బ తింటుంది. జవాబు వ్రాయకపోతే మరి చింతిస్తుంది. అని ఇలా అనుకొని కడకు ఉత్తరం వ్రాయడానికే పూనుకున్నాడు.

లీ: ఓహో గ్రుడ్డిలోనూ మెల్ల అన్నట్లు చెడ్డలోను మంచి ఆలోచిస్తున్నాడు. గొప్పవాడులాగే ఉన్నాడు.

ము: మరి ఏమనుకుంటున్నావు ఆంధులోనే వుంది గొప్ప. ఇద్దరుకలిసి దొంగతనంచేసినా దాన్ని సమానంగా పంచుకుంటారు. దొంగలు కాళికాదేవికి బలియిస్తారు దొంగతనం పారితే కానుకలిస్తామని మ్రొక్కుతారు. మాఅబ్బాయికి ఉద్యోగంవస్తే వ్రతం చేయిస్తామనడం ఎంతో మాకు దొంగతనం పారితే మేకను బలే స్తామనడమూ అంతే. వైనభగవంతునికి తెలివిశేటలు ఉండి స్వార్థపరుడు కాకుండా ఉండాలిగాని జర్మనీ వోడిపోవాలి మేము గెలవాలని ఇంగ్లీషువారు వాళ్ళు ఓడాలి జయం మాకురావాలని జర్మనీవారు ఇలాయిరుపత్నాలు ఒక్కభగవంతుడినే గుడులు మారు మ్రోగేటట్టు పార్థిస్తారు. పాపం చెల్లాయి భగవంతుడిది నిజానికి చాలా ప్రమాదకరమైన కదవినుమారాజ్యాన్ని దోచుకొనడానికి ఇంకొకరాజ్యం ప్రయత్నం చేయడం దొంగతనంకంటే ఎన్నోరెట్లు హెచ్చు. ఒక బలియమైన జాతి మరొకజాతిని నిర్దాక్షిణ్యంగా దోచుకోవడం కనక. మానవలోకానికి

ఇటువంటి ఘాతుక కృత్యాలు చేసేటపుడుగూడా భగవత్సహాయమే కావాలి.

లీ: ఏమి విచిత్రమైన విమర్శలు అన్నయ్యా నీవి!

ము: ఏం నచ్చలేదా?

లీ: ఆహా నచ్చకకాదు, నవ్వునస్తోంది. అంతా క్రొత్త దనం సరే, ఆఖర్కు అతను ఉత్తరం వ్రాసేడా లేదా?

ము: వ్రాసేడు, వ్రాసేడు. వ్రాయకపోతే రాధ ఏమైపోతుంది? ఏమంటావు చెల్లాయి? అని సిగరెట్టు ముట్టించాడు,

రాధా!

నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరం శాంతంగా చదివాను. నీవు నిష్పరియోజనమైన కార్యానికి తలపెడుతున్నావు. అంటే అపారంభిస్తుకోకు. నాకు నీమీద ప్రేమాభిమానాలు లేకపోలేదు. అయితేమార్తరి ఏం చెయ్యగలను? నీక్షేమకోరి ఒక్కటి చెబుతాను విను. నీవునవయస్వినవతివి, విద్యావతివి. చక్కని చందమామవు. పెద్దంటిదానవు, అవినాహితవు నేను యవ్వనమదించేత దుష్ప్రవర్తనకు లోనై అన్నివిధాల చెడిపోయినవాణ్ణి. నారోగ్యంచేత నిధి డే నీమీద మమకారం పెట్టుకోవడం అంత మంచిపనికాదు. రత్నం రాజకేకాని సామాన్య మానవులకుకాదు. యవ్వనాన్ని యవ్వనం, సౌందర్యాన్ని సౌందర్యం సూత్రమే సాధించగలవు. లోకాన్ని

మూర్ఛింపజేసే కోయిలపాటలు కాకులకు వినువు. కవిత్వం బాగుంటే బాగుండవచ్చు. అంతమాత్రం చేత నేను పరిపూర్ణ మానవుణ్ణి అనుకోవడం పొరపాటు. శ్రీవికనుక నీకు విమర్శనాశక్తి తక్కువయి ఉండవచ్చు. పుస్తకాలు యేలాగు పంపుతాను. దానికేంకాని నీహృదయం నా ఆధీనం చెయ్యడం లంచగొండుకే అధికారముద్ర యిచ్చినట్టు. ఆలోచించు నీక్షేమం కోరే చెబుతున్నాను. తొందరకూడదు.

ప్రభాకరరావు.

అని ఈవిధంగా ఉత్తరం వ్రాసి రాధకు అందజేసేడు. రాధ చాలా ఆశ్చర్యపోయింది.

లీ: ఆశ్చర్యపోదూ! అద్భుతమైన రచన.

ము: కవికాదూమరి అంచేత

లీ: నూతన ఘోష.

ము: అవును రాధ చాలా సంతసించి ఆతడు ఎలా వ్రాసి నా ఆమెపయి ఆతనికి అభిమానం ఉందని వ్రాసినందుకే మురిసిపోయింది. అన్నివిధాల చెప్పిపోయినవాడా ప్రభాకరం? కాదు. భావగంభీర రచనా ప్రగల్భుడు, సగ్గుణశీలుడు. దురల్పాత్మకే? ముక్కుపోడుం దురలవాటుకాదూ? ఎందరు పండితులకు ఆలలవాటు లేదు? ఘోషకారి. నిర్లక్ష్యం ఉంటేమాత్రం ఎవ్వరిని అలక్ష్యం చెయ్యడు. వేశ్యవాడలో తిరుగుతాడా, తిరిగితేమాత్రం? సర్వసమర్థుడు. ఆతను ఏంచేసినా

తప్పలేదు ఇంట్లో కాఫీ ఉన్నప్పుడే హోటలు కాఫీ చవి చూడని మగవాడు లేడు. అవివాహితుడు వేశ్య వాడల్లో తిరగడంలో తప్పేముంది? దొంగకాని హంతకుడు కాదూ అబద్ధ ప్రలాపికాదూ. వాళ్ళూ ఘర్వనీయులు సంఘంలో. కవి బుద్ధికుశలత కలవాడు పరోపకారి. వాళ్ళాతుర్యానికి అందేవేసిన చెయ్యి. విజ్ఞానంలో ఆతన్ని చెప్పి చెప్పాలి. ఇంక కావలసింది ఏముంది? లోకం, లోకానికే తెలుసు ఆతని బాహ్య ప్రవర్తననుబట్టి నిర్ణయిస్తుంది. ఆతని తరగతి" అని ఈవిధంగా పరిపరివిధాల సరిపెట్టుకుంటూ కూర్చుండి రాధ.

లీ: సరే తరువాత ఏముంది? ఏమైనా అన్యోన్యాలను రాగం ఫలోన్ముఖానికి వచ్చిందా?

ము: గాకేమాత్రుంది కొసకు. కాని, తరువాత మళ్ళీ ఆ గొడవ అప్రిస్తావన యేమిలేకుండా గడిచి పోయాయి కొన్నదినాలు. ముందు చెప్పేనుకదూ వాళ్ళకీ వాళ్ళకీ స్నేహమని. అంచేత మేష్ట్రీలుగారి ఆడవాళ్ళు ప్రభాకరంగారి యింటికి చూడ్డానికి వెళ్ళ నిశ్చయించుకున్నారు, రాధ తల్లి మేడమీద చదువు కొంటున్న రాధతో ఆమ్మదూ నాన్నగారు ఆఫీసుకు వెళ్ళేరు దబ్బున నువ్వు భోంచెయ్యి ప్రభాకరావు గారి యింటికి వెడదాం అనగానే రాధ ఉల్టాసంతో

లేచివచ్చి దబ్బున భోంచేసి గదిలో టోయలెట్ అవుతుంది. ఇంతలోబండివచ్చి వీధిగుమ్మంలో ఆగింది. అమ్మదూ అయిందా ముస్తాబు అని వాళ్ళ అమ్మ అనగానే అయింది ఐద అని బండిదగ్గరకు వచ్చింది అమ్మడు. రాధ చక్కని చీర కట్టుకుంది, సరే, గాడీ దాన్నిపెన మంచి జాకెట్టు. కాళ్ళకు నిగనిగలాడే జోడు. పద్దెనిమిదేండ్ల నిండు యవ్వనంలో పున్న సిల్ల. ఎటువంటి కురూపులైనా యవ్వనంలో కళ కాంతులుతో ఉంటారు. అటువంటప్పుడు రాధ సహజ సౌందర్యవతి విషయంలో వేరే చెప్పాలా రాధ ప్రతీ అవయవంలోను ప్రత్యేకత వుంది ప్రయాణం ప్రభాకరావుగారి యింటికి. కనుక అందానికి తోడు అనందం ఒకటి, కాని ప్రభాకరావు యింటిదగ్గర ఉంటాడా ఉండడా అనే ఆలోచనతో పై గొడవలన్నీ లెక్కచెయ్యకుండా ఊహాప్రసంగంలో మునిగిన భావకవివలె యేదో గ్రహించడానికి వీలులేని అభినయం చేస్తోంది. ఈ ఆలోచనలో మునిగి, ప్రక్కకు జారినపైటకూడా సర్దుకోవడం మరిచిపోయింది. అప్పుడా దృశ్యాన్ని చూచి ఎందరో యువకులు. యవ్వనందాటినా ఊహలు నశించని పెద్దలు తదేకధ్యానంతో పైట సడలిన, రాధా వక్షోజాలోకనా మైకంలో ప్రస్తుత విషయాలు

మరిచిపోయారు.

లీ: బాగుదన్నయ్యా నీవర్తన. నేను వింటున్నానని నువ్వు మరిచిపోయావు అనుకుంటాను.

ము: నీదగ్గర నేను యిలా చెప్పకూడదుకాని, ఇంచు మించు నేను పుస్తకంలో చాసినట్టుగానే చెప్పడంలోనే స్త్రీ పురుష భేదం పాటించకుండానే చెప్పవలసి వచ్చింది క్షమించు.

లీ: దానికే తప్పేముంది? మనలో మనకేమిటి అంది, (కొంచెం సిగ్గుతో) ఆఖరుకు వాళ్లు యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి అతను పున్నాడా?

ము: వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళగానే ప్రభాకరావు తల్లి వాళ్ళను ఉచితంగా ఆదరించి కూర్చోబెట్టి ఆకబుర్లు, ఈ ఆకబుర్లు చెబుతోంది. రాధ తల్లి:- బోజనాలు అయ్యేయూ - ని అడిగింది ఆవిడ ప్రభాకరావు రాలేదమ్మా రాత్రి రాలేదు, ఎక్కడికి వెళ్ళేదో ఏమిటో అని జాలిగా చెప్పింది. “రాధ తల్లి:- అదేంఏటమ్మా ఎవరినైనా కబురు చెయ్యకపోయారు?” ప్రభాకరావు తల్లి:- “అబ్బే లేదమ్మా అది వాడికి అలవాటే. ఒక్కొక్కప్పుడు రాదు, ఒక్కొక్కప్పుడు వస్తాడు. వాడి బ్రతుకు స్థిరంలేదు. తతిమ్మా అబ్బాయిలు యేదో ఉద్యోగము చేసుకుంటున్నారు బాగానే వుంది. వీడు ఉద్యోగము చేయడు. జాగ్రత్త లక్ష్యం

లేదు, వాడి ఇష్టానుసారం తిరుగుతాడు. ఏమన్నా అంటే తిట్టిపోస్తాడు.” రాధ తల్లి: “అయ్యో తల్లిని తిట్టడం కూడానా అమ్మా అత దుర్మార్గుడా?” ప్రభాకరావు తల్లి: “తిడతాడమ్మా తిడతాడుకాని వాడంత జాలి, అభిమానం కలవాడు ఎవడూ లేడంటే నమ్మండి. కాని ఏమిలాభం అదంతా వాడి గృహచారం, పోనివ్వండి. వాడు వస్తాడేమో ఇంకొక గొడవ ఏదైనా చెప్పకుండాము, అని ప్రభాకరావు తల్లి చెప్పింది. ఆవిడ మాటలు రాధకు ప్రభాకరావు వై గల అభిప్రాయాన్ని బలపర్చాయి. ‘అతడు మంచిజాలి, అభిమానం కలవాడు. కాకపోతే కొంచెం ప్రధమకోపం వుండవచ్చు. ఔను కోపం వున్న వాళ్ళే మంచివాళ్ళు అని చెబుతూ వుండేవారు మా వ్రాసాధ్యాయులు’ అని రాధ లోలోన సమర్థించుకుంటూ వుండగా తలుపుదగ్గర ధ్వని వినిపించింది. అదుగో వచ్చాడమ్మా అంటూ ఆ గృహస్థురాలు తలుపు తీసింది. తెల్లని ఖద్దరు చొక్కా, ఫాట్లాం, బూటు, కళ్ళజోడు, చేతికి రిప్టువాచితో శ్రీకృష్ణ మయ్యాడు మన కథానాయకుడు. రాధ అతన్ని చూచి గౌరవనూచకంగా చాటుకు పోయింది. కాని ఏచాటునుంచో అతన్ని తనివి తీర చూస్తునేవుంది. అంటే ఆడవాళ్ళు మొగవాళ్ళకు కనిపించకుండానే

చూస్తూ వుంటాను. మగవాళ్ళకు మాత్రం ఆ సావకాశం వుండదు. చూస్తున్నాంగా చుట్టాల ఇళ్ళదగ్గట. సరే ఆతను ప్రక్కగదిలో కూర్చున్నాడు, వాళ్ళ ముగ్గు సీళ్ళిచ్చి వడ్డిస్తూనే ఉండేకాని ఏమిరా నాయనా ఎక్కడికి వెళ్ళేవని అడగలేదు. ఆలాగు ఉంది ఆ యింటిలో ఆర్డరు.

లీ: కొంచెం యింతుమించు నీలాంటివాడే నన్నయ్యా.

ము: సరేలే.

ఈలోపులో ఎవరో స్నేహితుడు వచ్చి తలుపుతట్టి ప్రభాకరం అని పిలిచాడు. ఇతను దబ్బున లేచివెళ్ళి తలుపుతీసి వీధి గదిలో కూర్చోబెట్టి వాళ్ళిద్దరు కులాసాగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. తల్లితో ఒకమాటైనా మాట్లాడలేదు. ఆస్నేహితుడితో యేమిటి అంత చురుగ్గా మాట్లాడుతున్నాడని రాధ పొంచి వింటోంది. వింటేయేమి అర్థం అవుతుంది.

లీ: ఏం ఇంగ్లీషులో మాట్లాడారా?

ము: కాదు తెలుగే. తెలుగులోనే వాళ్ళకు షాస్తూహాండు లాగు ఒక భాష ఉంది. అది వాళ్ళ యిద్దరికేతప్ప ఇతరులకు అంత సులభంగా అర్థంకాదు.

లీ: రహస్యమా?

ము: రహస్యమూకాదు, కులాసా. అదొక క్రొత్త ప్రపంచం, నవనాగరికతోద్రేకం, విమర్శనా విధానం రాచకీయం మరేం పనీకాదు. పాటూకాదు సరే,

తరువాత వాళ్ళమ్మ వచ్చి వడ్డించాను బాబూ అంది. అతడు తనూ రామారావు భోంచేస్తామని రామా రావుని అడక్కుండానే చనువుగా అన్నాడు. సరే అని యింకొక చెంబుతో నీళ్ళు యిచ్చి యింకొక విస్తరవేసి వడ్డిస్తూ ఉంటే రాధ దగ్గటికి వచ్చి అత్తమ్మగారు పాపం అన్నం సరిపోతుందా యిద్దఱు కూడా అంది. ఆ సరిపోతుంది వాళ్ళెలాగైనా పంచుకు తినేస్తారు. అతడు బ్రాహ్మణుడు అని బదులు ఇచ్చింది ప్రభాకరావు తల్లి.

రాధ: అదేమిటండీ బ్రాహ్మణులు మన యిళ్ళల్లో భోంచేస్తారా?

ప్రభాకరావుతల్లి: చెయ్యరు. ఎందుకుచేస్తారు? స్నేహం కనక వాళ్ళు బేధాలు పాటించరు. అంది అంత వాళ్ళిద్దరు భోంచేసి వెళ్ళిపోయారు రామారావు యింటికి. రాధ నిరాశ చేసుకుంది ప్రభాకరావు కాస్తేపు కూర్చోలేదు. అతని స్నేహితుడు ఇంత లోకే రావాలా అని విసుక్కుంది. తరువాత కొంత సేవటికి తల్లి తనూ ఇల్లు చేరుకున్నారు. రామారావు ప్రభాకరం చదువుకున్నారు. అతనికి ప్రభాకరానికి బాల్య స్నేహం, అన్యోన్య అభిమానాలు. వారిద్దరి మధ్య సంవత్సరాలు రోజుల్లా గడిచిపోతాయి. వారిద్దరి సంభాషణలోను విమర్శ, నవ్వు తప్ప ఏమీ ఉండదు. రామారావు పెళ్ళి అయింది. ప్రభాకరం

రాజ్యాన్ని బాగా యెరుగును. రాజ్యం నీలాగుననే ఉండేది. గుజాలలోను రూపంలోను నిన్ను పోలు తుంది. ప్రభాకరంమీద భాతృభక్తి కుదిరింది ఆలమ్మాయికి. ప్రభాకరానికి చెల్లెళ్లు లేరు. రాజ్యానికి సోదరుడు ఉన్నా, దూరప్రదేశంలో ఉండడం చేత రాకసోకలు కలయిక అంతగా లేవు. అంచేత ప్రభాకరానికి రాజ్యానికి సోదర సోదరీభావం బలంగా యేర్పడింది. పిలుచుకోవడంకూడా అన్నయ్య చెల్లాయి అనే చుట్టుప్రక్కలవారికికూడా, మీ అన్నయ్య వచ్చేడా అని, మీ చెల్లాయి యేంచేస్తుందని ఇటువుర్ని ప్రశ్నించడం అలవాటైపోయింది. రామారావు ఒక గుమాస్తా. కొంత వసతి ఉంది. ప్రభాకరం తరుచు వాళ్ళ యింటికి వెడుతూ ఉంటాడు. సరే వారిరువురూ రామారావు యిల్లు చేరుకున్నారు

రాజ్యం: (ఎదురై నవ్వుతూ) రా అన్నయ్యా ఏం అన్నయా ఈమధ్య రావడంలేదు?

ప్ర: ఊళ్ళో స్థిరంగా వుండడం లేదమ్మా. నీవంటల్లో బాగుందా?

రా: బాగుందన్నయ్యా, మొన్న నీవు తెచ్చిన ఔషధ ములు వుచ్చుకొన్న తరువాత ఆరోగ్యంగానే వుంది. ఇంతలో నేను ఆఫీసుకు వెడతానని కోటు తొడుక్కుంటున్నాడు రామారావు. కూర్చోవోయి అప్పడే తొందరేమిటి

అన్నాడు ప్రభాకరం. నీకేం మీ చెల్లాయితో కొట్టు బాతా
ఖానీ, అనినప్పుడుంటూ ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడురామారావు.
ప్ర: పాపం చాలా కష్టం రెవిన్యూ వుద్యోగం తీరిక
వుండదు.

రా: అవును అన్నయ్యా చాలా శాధపడిపోతున్నారు.
అవునుగాని ఏమైనా వుస్తాకాలు తెచ్చిపెట్టేవా
అన్నయ్యా?

ప్ర: లేదమ్మా మనస్థిమితం లేదు. ఎప్పుడూ యేదో ఒక
సమస్య జీవితాన్ని ఎదుర్కుంటూనే వుందని నిట్లా
న్ను విడిచి వెనక్కి కుర్చీలో జేరిబడ్డాడు.

రా: ఏమిటి అలాగ వున్నావు? ఇప్పుడు నీకు వచ్చిన
కష్టం యేమిటి ఆయనకు మళ్ళీ నీకూ యేదో
వుద్యోగం అయితే బాగుండును. మీకూ అందమకు
చింత తీరిపోనని, మాట్లాడక కూర్చున్న ప్రభాకరం
నై పు చూచి యేమిటి అన్నయ్యా పైము ఎంతయిం
దంది. అతని విచారాన్ని త్రిప్పడానికని.

ము: చూశావా చెల్లాయి రాజ్యానికి ప్రభాకరావులంటే
ఎంత యిష్టమో అలాగు వుండాలి సోదరప్రేమ
అంటేను. చూడు యిద్దరూ బంధువులుకాదు. ఒక
కులస్తులూకాదు. అయినప్పటికీ ఒక-కడుపున
పుట్టినవాళ్లుకూడా నేర్చుకోవాలి వాళ్ళను చూచి
ప్రేమ పాతాలు, అందికే అనురాగంగల ఒక-

చెల్లెలు ఉంటే చాలాటారు ప్రపంచంలో కథా
కర్తావు రెండయిందన్నాడు. మైము రిప్టు చూచి.
రాజ్యం: కాఫీ పెడతాను అని లేచివెళ్లి కాఫీ పెట్టి వచ్చి
కూర్చుని మళ్ళీ ఆకబురూ యీ కబురు చెప్పుకుంటూ
కూర్చున్నాడు. అంతట్లోకి కాఫీ అయింది. తాగుతూ
మర్చిపోయాను చెల్లాయి కాకినాడనుంచి తెచ్చాను
కొన్ని టాయిలెట్ సామాన్లు. అనిరాజ్యానికిచ్చాడు.
అవి చూచి వాటి ఖరీదు స్వల్పమే అయిన, వాటిని
చూచి, అతని శ్రద్ధకు రాజ్యం సంతోషించి, వాళ్ళ
త్రయ్యగార్కి చూపించింది. అవిడకూడా ప్రభాకర
రాజ్యాల పరస్పర సంబంధాన్ని అభినందించి, తోబు
ట్టువుకన్న ఎక్కువగా చూచుకుంటున్నావు బాబూ
దాన్ని, అది కూడా అట్లాగే ఉంటుంది నీ పట్ల అంది
ఐకమత్యాన్ని బలపరుస్తూ.

ప్ర: నిజమేనండీ మా చెల్లాయి, నాకు చెల్లెలు లేని కొరత
తీర్చింది అన్నాడు. అతను ఎప్పుడూ ఇతరులతో
మాట్లాడేటప్పుడు కూడా చెల్లాయి అంటాడు కాని
రాజ్యం అని అనడు. అని యిలా కథ చెబుతూంటే
ముకుందం గత రాత్రి టీ తాగేడుగదా ఇప్పుడు
కూడా త్రాగుతాడేమో అని లీల టీ పెట్టనా అన్నయ్యా
అని అంది.

ము: పెట్టు నీకు ఎంత దయ చెల్లాయి నువ్వుకూడా

త్రాగుతానంటే నేను త్రాగుతాను అన్నాడు.
అలాగేనని నీవు పెట్టింది. ముకుందు కథ చెబుతు
న్నాడు

అలా మళ్ళీ కొన్నిరోజులు గడిచిపోతున్నాయి రాధా
ప్రభాకర సంపర్కం లేకుండానే భావాలకు యుక్తవయస్సు
వస్తోంది కాని, కాలం ఆసన్నం కాలేదు. భావాలు శేషస్థాయి
కాలం ఆసన్నమైనా ఏమీ చెయ్యలేరు. ఆశ్చర్య! అన్యో
న్యమైతాగం ఉండికూడా ప్రేమకులు హృద్గతభిప్రాయాన్ని
నిర్ధారణగా విప్ప చెప్పకోలేరు పైకి. సాహసంలేక కాలాన్ని
చంపుకుంటారు. అతడు ముందు చెబితే చేద్దామని స్త్రీ. అత
నేదో నలుపు తెలుపు తేల్చకపోతే, మనం ముందు అంటే
ఏంకొంప మునుగుతుందో అని వురుషుడు అగిపోతూ ఉంటారు.
నిజానికి వాళ్లకార్యానికి వాళ్ళే ఆటంకం కలిగించుకుంటారు.
ఏబరువైనా మోయగలం కాని ఫలోన్ముఖానికి, రాని ప్రేమ
బహు భారంగా ఉంటుంది. ఎంతని చెప్పగలం అసలు అనుభ
విస్తేనేగాని తెలియదు. అందుకే వాస్తవ మా గురువుగారు.
“అనుభవమేకాని, ననుసేమ నలవికాదు, అని ఒక యవ్వన
వతి, ఒక యువకుడు కలసి ఆడుకుంటే లేక నాడుకుంటే అది
ప్రేమ అని ప్రేమగీతాలు అనిఅంటారు దాన్ని కులానా అని,
నిలాసం అనిఎందుకు అనకూడదో సమయముకూలగా కిలకీలా
నవ్వుకుంటే ప్రేమా, ముద్దు, లెట్టుకుంటే ప్రేమా ప్రతీ
కథలోను, ప్రతీ సినీమాలోనూ, ప్రతీ సంభాషణలోను

వచ్చే కాముక ఘట్టాలు ప్రేమా ఎంత సులభంగా తేల్చే
 శారు ప్రేమకు అర్థం. కిలకిలా నవ్వగలదు కాని ప్రియుని
 కోసం తలిదండ్రులను విడిచి గాలేను స్త్రీ! రహస్యం బయట
 పడితే నేగాన్ని పురుషుడిపై తోస్తుంది స్త్రీ. ప్రేమించిన
 యువకుడికోసం కాపురం పాడుచేసుకొని భర్తను, బంధువు
 లను త్యజించలేదు స్త్రీ. రహస్య సంపరకం కోరుతుంది
 రహస్యసంభాషణకు ఉబలాట పడుతుంది ఒకవేళ కొందరిని
 అలా త్యజించినా అది కేవలం స్వప్రయోజనం కోసం, అంటే
 తను ఫలానా పురుషునిదగ్గర ఎక్కువ సుఖించగలదు స్వేచ్ఛ
 వుంటుంది అన్నప్పుడే త్యజిస్తుంది. ఇదంతా నాకోసం చేసింది
 నేను కథానాయకుణ్ణి అని భ్రమపడతాడు పురుషుడు. ఒక
 విషయంలో విసుగెత్తినపుడు ఇంకొక విషయంపై అభిరుచి
 పోతుంది వాగ్వాదికి, స్త్రీకి అంతే. పురుషుడికి అంతే. ప్రారం
 భంలో ఈ చాంచల్యం రుచికరంగాను అనుభవ నీయంగాను
 కనిపి చినా అది విషాదాంతం కాకపోదు. మనం కళ్ళారా
 ఎన్ని నిదర్శనాలు చూడడంలేదు! కాదంటే పోతుందా! ప్రేమ
 సామాన్యంకాదు సాధారణ మానవాతీతం. ప్రేమకు ఆనం
 దానికి సంబంధంలేదు. ప్రేమలో ఆనందం కూడా కొంత
 వున్నప్పటికీ అది ప్రధానంకాదు. త్యాగం దానికి ముఖ్యం
 గం. ప్రతి ఫలాపేక్షా నూన్యమైనది త్యాగం. స్త్రీ పురుషుడే
 అను, పురుషుడూ పురుషుడూ అనూ స్త్రీ, స్త్రీ అను ప్రతి
 ఫలాపేక్ష లేకుండా ఒకరివల ఒకరికి ఏనిధ్యమైన సుఖము

కోరుకోకుండా అన్యోన్యభిమానం కలిగి ఉండాలి. అది చాల కష్టం. చెప్పేనుగా సాధారణ మానవాతీతమని. మానవుడు భగవంతుని ప్రార్థించడములోనే స్వార్థం వుంది. నాకు ఆయుస్సు నాకు ఆరోగ్యం, అంటారు లేకపోతే ఏమని ప్రార్థిస్తాడు? రక్షించమంటాడు, కాపాడమంటాడు. మానవునిస్తోత్రం భగవంతునికి కావాలి, లేకపోతే రామకోటి, రామభజనా ఎందుకు ఇతర దేశాల్లో దానికి ప్రత్యేక శాఖ ఉంటుంది. ఆ శాఖోద్యోగులకు పెద్ద జీతాలు ఉంటాయి. వాళ్ళకు అధికారం ఉంటుంది. దేశంలో వసతులు, గౌరవం అన్నీ ఉంటాయి. మానవుడు మనోగార్భల్యంచేత భగవద్ ప్రక్షణి కోరుకుంటాడు. అది భగవంతుని పని. భగవంతుడు మోక్షం ఐశ్వర్యం ఇచ్చి నరకబాధనుంచి తప్పిస్తాడని ధనికులు మోసంచేత సంపాదించిన ధనాన్ని వే విధాల పూజలకని, వ్రతాలకని, ఖర్చుచేస్తారు. ఆవిధంగా భగవన్ని మిత్రం అయ్యే డబ్బంతా ఒకపద్ధతిలో తిండిలేని వారికి యిస్తే మరిరెండు సంవత్సరాలలో దేశంలో భిక్షకుడు ఉండడు. దేవాలయాలు, యాచనాల యాలగా మారిస్తే చెల్లుకొంద వర్షాతవ బాధా సమాప్తం కలుగును. బంగారు విగ్రహాలు కరిగి బజారులో అమ్మి ఆసుపత్రులు నెలకొల్పితే దేదవారి రోగములకు నివృత్తికలుగును. ఒకబిషప్ లేక ఒక అర్చి బిషప్ లేక ఒక పెద్ద పూజారికి యిచ్చిన భూవసతిని సమిష్టి వ్యవసాయం చేసుకుని నూలుమండి నిరాధారులు కుటుంబసహితంగా

జీవించగలరు. ఒక్క భగవదభిషేకానికి కర్చుపెట్టే డబ్బు లెక్కలేనన్ని ఉపయోగకరమైన వుస్తకాలు అచ్చవేయించ వచ్చునేకాని ఎవరుచేస్తారు? ఎవరూ చేయరు. దేశంలో డబ్బులేనివాళ్ళు ఉంటేనేగాని డబ్బు వున్నవారికి విలువ లేదు. సాఖ్యాలు జరగవు. దేవునికి ఖర్చుపెట్టకపోతే సాచాలు క్షిమించి ఐశ్వర్యం యివ్వడనేపిరికి నమ్మకం. యిదే ప్రపంచంలోని భక్తిధర్మం, ప్రేమ, స్వార్థరహితంగా ఎవరు ఎవర్ని ప్రేమించగలరు? సంఘపరిశితులు దానికి అనుకూలంగా లేవు. అది లేదనను కాని చాలా కష్టంఅంటాను అం.

గీ. ప్రబల తాపవిదీర్నమై బాష్పవారి
పదునునారిన యెడ ప్రేమ పాదుకొనును
కణ్ఠునం జీల్చి బోదె నార్గట్టకున్న
నారెటుల నాటుకొనును కేదారమందు.

అన్నారు శాస్త్రిగారు.

లీ: బాగుండన్నయ్య నాల్గుపాదాలలో పెద్దపెద్ద వు-
కాలు మోస్తున్న బరువు నంతటిని దింపేశార
ఎవరు ఆశాస్త్రిగారు?

ము: నాల్గు కాదు రెండే, అందులోనూ రెండూ ఉ

మానంకోసం వ్రాసినవే.

శ్రీ: ఔను, ఔను, ఎవరాయన?

ము: ఉన్నారేలే. ఆయన చాలా తెలివైనవాడు సుఖ దుఃఖానుభవంగలవారు తరువాత చెబుతాను మళ్ళీ అదొక ఉపకథ అవుతుంది ఇప్పుడు.

ము: సరే కొంతకాలానికి ప్రభాకరావు తల్లి, మేస్ట్రీటు గారి యింటికి వెళ్ళినమీదట. రాధతల్లి మరొక మారు వీరింటికి రావడం తటస్థపడింది.

శ్రీ: ఓహో కథేనా, ఇంకా ప్రేమాపన్యాసమేమో అనుకున్నాను. ఉ, సరే, రాధా వాళ్ళు మల్లి ప్రభాకరం యింటికి వచ్చేరంటావా ఆదొరగారు ఇంటిదగ్గరే ఉన్నారా?

ము: ఉన్నాడు. ఉన్నాడు. ఇంటిదగ్గరే తనగదిలో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నారు.

శ్రీ: కారణం యేమిటో ఎప్పుడూ యింటిదగ్గర వుండని వాడు, ఉండడానికి? కొంచెం బుద్ధి చలించిందా?

ము: కాదు, కాదు, యేదైనా వ్రాయవలసి వచ్చినపుడు బయట స్నేహితుల రాపిడి ఎక్కువని యింటిదగ్గరే వ్రాస్తూ ఉంటాడు.

శ్రీ: అలాగా, రాధ, ఈ ఆపకాళాన్ని వినియోగించు కుంటుందనుకుంటాను, వారు వెళ్ళంగానే ప్రభాకరావు తల్లి వార్ని దొడ్లోకి తీసుకువెళ్ళి ఆమొక్క

ఈ మొక్క చూపిస్తూ బాతాఖాని కొడుతూ
ఉంటుంది. అదే అదునని ఏదో నెపాన్ని చెప్పలేం.
అనేక నెపాలు ఉంటాయి మీ ఆడవాళ్ళకు. అతను
గదివై పువచ్చి, యేదో వ్రాస్తున్నారు అని అనేసింది
రాధ అతిసాహసంతో. అదై నా పూర్వపరిచయం
ఉందికనుక. అంటే లీల నవ్వింది.

ము: ఏం? నవ్వావు?

లీ: యేమీలేదు ఆడవాళ్లు అంటే అంత లోకువ యెందు
కో నీకని?

ము: లోకువు యేమిటి? పున్నమాట కులుకెందుకు అని
మల్టీ కథాపారంభం చేసేడు.
ప్రభాకరం తలపై కెత్తి ఓహో రాధా ...! అని
సిలిచాడు.

రాధ కొంచెం దగ్గరగా వచ్చి నిలుచుని ఏమిటి రాస్తు
న్నారు అంది.

ప్ర: చూడు.

అంటే చూడ్డానికన్నట్టు తలను అతని తలకు తగిలించి
వంగి చూస్తుంది.

ఆమె వక్షానికి అతనిచేతికి యెంతో యెడంలేదు.
రాధ మహాచూస్తోన్నట్టు నటిస్తూండేకాని యే అవయవా
లకు తాకుతున్నవో అలా జరక్కపోతే అవి సంభవించడ
మెల్లగా అనిదానికి తగినట్టు Adjustment చేస్తోంది. దాని

కతడు కొంత సాయపడి ఏం తెలిసిందా? అన్నాడు చేతిని ఆమె వక్షానికి వత్తుతూ. ఆమె వొత్తిడి గుర్తించనట్టు దస్తూరీ తెలియడంలేదు. „అదేం రాత గొలికేసుకుంటారేంటి”

అంది, అంతట్లో ఎవరైనా వస్తూన్నారేమోనని భయపడి గుమ్మందగ్గరకెళ్ళి తొంగి చూసింది. వాళ్ళకా గొడవేలేదు.

కాలం మళ్ళినవాళ్ళకు కబుర్లపై అభిలాష మెండు. వాళ్ళూ ఒకప్పుడివన్నీ పడ్డా బాధలే అయినా కాలక్రమాన్ని మరచి పోతారు. సరేరాధ మళ్ళికొంచెంలోపలికివచ్చి, అదేమిటండీ?

ప్ర: అది ఒకకథ. చరిత్రకుఁపిచాలి

రాధ: ఏ పత్రిక?

ప్ర: భారతికి.

రాధ: ఆకథ పేరేమిటని మహా శీర్షిక చూడ్డానికన్నట్లు దగ్గరకు వచ్చి యథాప్రకారం స్పర్శా భాగ్యం యిస్తోంటే యెంతకాలం పూరుకుంటాడు మగవాడు అందులోనూ మాలసిల్లి మరిగినకుక్క ప్రభాకరం. సరే చెయ్యి పట్టుకొని అమాంతంగా అంతమనిషిని కాళ్ళల్లో కూర్చోబెట్టుకొని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. రాధ పరిపూర్ణంగా పర్యవేక్షణ పొందింది. లోకం లోని సౌఖ్యాని కంటటికి తను అధికారిననుకొంది. పరిపూర్ణ తృప్తితో సిగ్గుతో, ముసిముసి నవ్వులతో గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి ఎవరూ రాకపోవడంచూసి 'ఎవరన్నా వస్తేనోండి! మంచివారే' అంది.

ప: యెగరూ రాలేదుగా.

రా: రాలేదు. వచ్చినా అంతేనా! అని ఒక తెల్లవైన భార్య భర్తను మందలించినట్టుచెప్పింది.

రా: ఆకథ నాకర్థం కావడంలే. దస్తూరీ బాగుంటే చదువుదును.

ప: నిజమే నాదస్తూరీ బాగుండదు. అదే లేకపోయింది మనకి. పోనీ నువ్వువాసి పెడుతూండగూడదూ నాకు కథలు?

రా: ఆకథ చదివి వినిపిస్తే వ్రాసిపెడతాను.

ప: ఇక్కడెట్లా?

రా: మరెక్కడ అంది నవ్వుతూ.

ప: రాత్రి 10 దాటేక మా Roomకు రా.

రా: మీ Room Cinema కు యెగురుగుండా కాదూ? ఎక్కడెవ్వరై నా వుంటాగు బాబు?

ప: యెవ్వరూ వుండరు.

రా: మరి కథ చదివి వినిపిస్తారా?

ప: ఆహా. తప్పక కథ వినిపించడం యేమిటి. నువ్వొస్తే కవిలోకానికొక నూతనకథ భిక్షుపెట్టేమన్నమాటే. అంటే రాధ నవ్వింది.

ప: తప్పక వస్తావా మరి?

రా: అవునని తలపూసింది.

ప: వొట్టేసుకోవాలి అంటే రాధ తక్కుతూ తారుతూ

చేతులో చెయ్యి వేసింది. ప్రభాకరావు ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని దగ్గరగాలాక్కొని రెండు బుగ్గలూ సున్నితంగా గిల్లేడు. సరసాలకు సార్వభౌముడు. అంతటో ఎవరో వస్తూన్నట్లు శబ్దం కాగా బైటకుపోయి రాధ వారి సంభాషణలో ద్వేషిణివించి మహా వ్రాసారుగా యుద్ధం గెలిచి బిరుదులు పొందబోయే సేనానివలె ఆనంద సాగరంలో సంతృప్తి నావలో ప్రయాణం చేస్తోంది. ఆ సాగరంలోనే ఆ నేక నిందా తుపానులు సంతస సముద్రయానాని కాటంకం కలిగిస్తాయని తెలియదు. అననుభవాలోచనతో ఆశాసాధాలు నిర్మిస్తోంది. అవి నిరాశా పథాలలో కూలిపోతాయని యెరుగదు. పాపము, చిన్నతనం, చల్లగా గాలి తగులు తోందని ఆరబైట పండుకోగోరుతుండేగాని మంచువల్ల జ్వరం వస్తుందని తెలుసుకోలేక కవీ నేను పరస్పర ప్రేమబద్ధులమనేకాని కాలంలోని మార్పు కనిపెట్టలేదు. రుచి— అజీర్ణము; ప్రేమ— వియోగము, సంబంధము— విరోధము వీటికున్న పరస్పర క్రిమి తెలియదు. ఏలా అయితేనేమి కొంతసేపట్లోకి రాధ వాళ్ళ తల్లియింటికి చేరుకొన్నారు. ఆ సమయానికి నీళ్ళు మరగ్గా లీల టీ మిక్కుచేసి ముకుందరావుకిచ్చి తనూ బలవంతంచేత త్రాగుతూ అన్నయ్యా నీమూ

లా:న్ని నాకు టీ అలవాటవుతోంది" అని నవ్వింది.

ము: నామూలాన్ని అందరికీ దురలవాట్లేఅబ్బుతాయి మరి

లీ: లేదు అన్నయ్యా నీమూలాన్ని నాకూ నాలాంటినా శృకూ అందుబాట్లో లేని అనేకవిషయాలను వాటితో పాటు నీవువ్రాసిన కమ్మని కథను ఆలకిస్తూ కొంచెం కొంచెం జ్ఞానప్రభోధం కలుగుతున్నట్టు భావింతు కుంటున్నాను. నీదయపుంటే రేపటినుంచి ఇంగ్లీషు ప్రారంభించి నేర్చుకుంటాను.

ము: అటువంటి విద్యాభిలాష వుందంటే మా చెల్లాయికి రేపే ఇంగ్లీషు ప్రారంభిస్తాను.

యీలా కొంతసేపు కబుర్లయిపోయేక కథా ప్రారంభం అయింది.

లీ: అన్నయ్యా! ఆఖరుకు రాధ ప్రభాకరం గదికి వెళ్ళిందటావా?

ము: వెళ్ళకేం, ఆ రాత్రి 10, 11 గంటలుదాక తన గదిలో అటూ ఇటూ పచారు చేస్తోంది. అది సీతా కాలం కనక వాళ్ళమ్మా నాన్నగారు, తదితరులు యెవరి గదుల్లో వారు తలుపులు వేసుకొని నందు కున్నారు. రాధకు చాల తొందరగా వుంది. నిద్రా దేవత సుకుమారవాస్తాల్లో హాయి ననుభవిస్తోంది వూరు వూరంతా, నిజం చెప్పాలంటే చెల్లాయి వెయ్యిమంది శ్రీయోభిలాషులు కలసి చేకూర్చలేని

దుఃఖోపశమనం నిద్రాదేవత చేకూరుస్తుంది. హృదయావేదన శరీర బాధ మొదలైనవన్నీ ఆమె కడువులో ప్లేబ్స్ కలసిపోయింది. ఎడబాటు సహింపలేని నూతన వధూవరులు కూడా ఏకశయ్యాగతులైనప్పటికీ పరస్పర విస్మృతి కలుగుతుంది దామెవల్ల. వేదాంతం గోలపెట్టి చెప్పే సుఖదుఃఖ రాహిత్యం ఒక్క నిద్రాదేవతవల్లనే కలుగుతుంది కాని మరియు దేవతవల్ల కలుగదు Science తెలిసినవారు నిద్ర, శబ్దం, అని నదాలు కండరాలు, విశ్రాంతి పొంది నూతన కార్యోప క్రమానికి శక్తిని పొందుతాయని చెప్పవారు రోగికి నిద్రపట్టించడా లేదాయని డాక్టరు నొక్కి నొక్కి ఎదుగుతాడు. నిద్ర ఆరోగ్య సూచకం కనక. కలత లేని నిద్ర కలిగితే అంతకన్న కానల సిద్ధమైంది. అందుకే కృష్ణశాస్త్రి “సుఖము, దుఃఖము లేని సుషిప్తిలోన” అని రాశారు. సరే మన రాధ మన్మథ బాణారాటం చేత బాధ పడుతోంది కనుక నిద్రాదేవతకు ప్రయత్నించినా ప్రవేశం దొరకలేదామెలో. గడియారం చూసింది 11-15 అయింది. కాలంపై విసువు వుట్టింది. కానికాలం బహు శాంతమూర్తి. విసుక్కున్నా మెచ్చుకున్నా దూషణ భూషణ దూరంగా తన కృమాన్ని నిర్వర్తించుకోగలదు. నిష్పాక్షికంగా విద్యుత్ ధర్మాన్ని నెరవే

రేచిది ఒక్క కాలం మాత్రమే. సూర్యచంద్రాదులు
 కూడా ఆ బోధరాటంకంచేత విధి నిర్వర్తింపలేక
 పోవచ్చుకాని ప్రళయం వాటిల్లినా కాలగమనానికి
 అడ్డు రాదు. అది చీకటిరాత్రి చందుడు పూర్తి
 విశ్రాంతి తీర్చుకుంటున్నాడు. పుడయాస్తమయం పని
 చెయ్యాలి నూర్చుకు. అబ్బే చందుడిల్లా కాదే
 రెండుపక్షాల్లోనూ 1-2 రోజులు మాత్రం పూర్తిగా
 పుండి తతిమ్మా రోజుల్లో తన ఇష్టం వచ్చినట్టే సంచ
 రిస్తాడు. లోకంలో ఏ పుద్వ్యోగస్తుషికి లేదంత
 విశ్రాంతి. ఆతడి కన్నింటిలోనూ ఆలాంటి అదృష్టమే
 కలిగింది, గొప్పవాడు. 4 సంవత్సరాలు విద్యాభ్యా
 సం సాగించాడోలేదో బృహస్పతి సతీ సహితంగా
 సంపాదించేశాడు సర్వవిద్యలూను. మనం దోహి
 అంటే అతనికి లెక్కేమిటి, పాపి అంటే లెక్కేమిటి!
 చూడు ఒక అరగంట తనకాయల్ని విరజిమ్మితే
 మందపవనుడు ఖంగారెత్తి అటూ ఇటూ కదులు
 తాడు. చందుణ్ణి చూస్తూ యీ పవనస్పర్శపొందే
 వ్రతివ్యక్తి ప్రాయంతో నిమిత్తం లేకుండా ఆశాం
 తరితూలులో అల్లాడిపోతాడు. ఆరబైలు స్థలంలో
 ప్రేముకులు గీతాలు పాడుకుంటూ, సరస స్లలాపా
 లతో కాలక్షేపం చేస్తారు. వాళ్ళందర్నీ చూస్తూ
 హాయిగా చల్లగా మానవదుర్లభ పదాల్లోవి

పొడురచ్చాయతో తారాలాం కృతంగా విహరిస్తాడు. అది అతని పని. ఎంత చక్కని ఉద్యోగమో చూశావా. అంటే లీలావతి నవ్వింది. సరే చంద్రా తపోదేకితం కాకపోయినా రాధాతాపం అనివార్యంగానే ఉంది. అతికష్టమీద 15 నిమిషములు గడిపింది. వెళ్లడానికే నిశ్చయించుకుంది, కొన్ని బిస్కెట్లు కూడా పట్టుకుంది కానుక ప్రేయినికి. అది యవ్వనం యేదిచూస్తే అది తినాలని, యేది తోస్తే అది చెయ్యాలని వుండే రోజులవి. ప్రకృతి సహజమైన అభిలాషలకు అందరూ లొంగుతారు. కొడుక్కి పెండ్లి అయిందా? తబ్బిబ్బయ్యేతల్లి కోడలొచ్చేక దానితో కలహిస్తుంది. తల్లి బైవమనుకొనే కొడుకు అత్తాకోడళ్ళ తుణ తుణ గంద్రోళ్ళాల్లో కొంచెం కోడలి పక్షంగా వుంటాడు. అత్తగారి అధికారాన్ని అంగీకరించని కోడలే మళ్లీ తన కోడలుపై మండి పడుతుంది. కోడల్ని తృణీకరిస్తుంది. ఆ విధంగా పరిస్థితిని బట్టి వుంటూది ప్రతీదీని. నమ్మదిగా దొడ్డితలువు తీసుకొని ప్రభాకరావు గద్దెవైపు శింకితమానసంతో వేగంగా వెళ్ళింది. గదిదగ్గర నిలుచుని కిటికీ లోంచి చూచింది. అతను వున్న కం చదువుతూ రిఫ్టు చూస్తున్నాడు మాటి మాటికీ. తన రాకనే నిరీక్షిస్తున్నాడని మహానందంతో తలుపు తీసుకొని లోప

లికి పని చేసి స్తుంది. నూతనం, యేం చెయ్యాలో తెలియదు.

ప: “రాధా Coman Sitdown,” అన్నాడు. (ఆనందం గావున్నప్పుడు ఇంగ్లీషు వస్తుందిలే.) రాధ పక్క కర్చీలో కూర్చుని గది తిలకిస్తోంది. కవులు, దేశనాయకుల ఫోటోలతో వూడిగది అంతా. ఒకశీరువా దానినిండా వున్నకాలు, ఒకకేంపు కాటు పరుపు దాని పైని తెల్లని దుప్పటి. ఆశ్చర్యపోయింది. Simple గానూ, గౌరవంగాను కనుపించిందామెకు.

ప: యేం ఇంతలేటు?

రా: అందరూ పండుకోవద్దా?

ప: జాగ్రత్తగా మేనేజ్ చేసేవా?

రా: సాధ్యమైనంతవరకూ.

యీ విధంగా సంభాషణలోకి దింపేడేశాని తొందర పడలేదు. వంటయింట్లో ఉండేవేషాతుందనో యేంటో

ప: ఆ పొట్లాం యేమిటి?

రా: ఓ మచ్చిపోయాను మాటల్లో బిస్కట్లు మీకోసమే తీసుకొండి. “Thank you టిఫిను కూడా వెచ్చావన్నమాట,” అని ఒక్క బిస్కట్టు కొరికి రాధకండ్యగా ఆమె మొదట వద్దని తరువాత స్వీకరించింది.

ప: ఇలారా! మంచంమీద కూర్చో, అంటే రాధ తలుపు

గడియవేసి మంచమీద అతిసిగ్గుతో నసికి నసికి కూర్చుంది. అవును సిగ్గుకొంచెం కోరికకు అడ్డు తగులుతుంది. లేకపోతే కొంపలు ములగిపోను. యీ చాటికే. మంచమీద కూర్చున్న మనిషిని దగ్గరకు లాకొని తన హస్తాల్ను ఆమె వక్షస్తలాన్ని వివిధ విధాల విహారం చేయిస్తున్నాడు. అని చెబుతూ లీల కొంచెం యేదో బాధచేత సమంగా ఆలకించలేకపోతోందని ఎంత చెల్లాయినా స్త్రీ అనీ ఆవుచేశాడా వర్ణన ముకుందరావు. లేకపోతే మనంకూడా విందుము లీలావతి మూలాన్ని గాని.

ము: ఆవర్ణనకేగాని చెల్లాయి, ప్రభాకరం యిలా మాట్లాడేడు రాధతో.

ప్ర: రాధా నిన్ను ఒక ప్రశ్న వేస్తాను.

రా: యేమిటో అంది నవ్వుతూ.

ప్ర: యీరాత్రివేళ ఇంత సాహసంగా నాదగ్గర కెందుకొచ్చేవు?

రా: కథ చెబుతానన్నారుగా అంది ఫక్కున నవ్వి. ఆ నవ్వులోనే ఉంది భాషంతాను. కేవలమూ మాటలూను రాతలేనా భాష, నవ్వులు సౌంజ్ఞ ముఖపద్ధతులూ యేరదనా వెల్లడించలేని భావాలు వెల్లడిస్తాయి. భాషంటే మన భావాన్ని యెదుటవారికి తెలియజేసే సాధనం. ఒక్కొక్కసారి భాష మనో

భావేతరంగా వుండొచ్చు. అప్పుడు ముఖ లక్షణాలునుబట్టి ఆమనిషిని మనము యెక్కువ అరం చేసుకోగలం. ముఖలక్షణాలనుబట్టి భాష యేరూపంలోయున్నా మన స్వత్వాన్ని గ్రహించడమే Psychology అంటారు.

లీ: అవును అవి యదార్థమే.

ము: తరువాత ఆరాతీ ప్రభాకరం పుష్పాధ్యాయుడై విద్యాధి నైస రాధకు కామశాస్త్ర ప్రత్యక్షర భావం ప్రత్యక్షంగా కరపి కరువు తీర్చాడు. అంటే లీల సిగ్గున తలవంచుకొని నవ్వింది.

లీ: మంచివాడవే అన్నయ్యా చాల్లే కథ చెబుదూ.

ము: యిదంతా కథలోనిదే.

లీ: ఇది కథ కాదని యదార్థమని చెప్పేవు. వాళ్ళిద్దరి యేకాంత సంభాషణా శృంగార చేష్టలూ ఇవన్నీనీ కవితాచాతుర్యము కాకపోతే కల్లారా చూశావా యేమిటి?

ము: కవితాచాతుర్యముకాదు ప్రత్యక్షర ప్రామాణికం.

లీ: ఆ ఊరుకో, అవన్నీ నీకెలా తెలుసు?

ము: ఎల్లా తెలుసునంటావా చెప్తానులే తరువాత. సరే తెల్లవారుఝాము మూడున్నరయింది.

ప్ర: రాధా 3½ మూడున్నర అయింది యింటికి పోతావా?

రా: అబ్బా అప్పుడే 3½ మూడున్నర! కాలదేవతకు

కంగారెక్క-వ సుమండీ;

ప): అవును కొంచెం కంగా రెక్కవే నీకుమల్లే ఆమెకూ ఒక్కప్రియుడు వుంటే అంత కంగారుండకపోను అంటే రాధ నవ్వి లేచి దీర్ఘశ్వుంగార కార్యాకలాపకారణం చేత చెదిరిన దుస్తులూ తలా సవరించుకుంటూనే సంభాషణ సాగించింది. కాలాన్ని కదలకుండా బంధించును రాధ వీలుంటే.

రా: నాకు భయమండీ మీరూ రారూ?

ప): ఇవ్వాడు భయమేమిటి వచ్చేటప్పుడు లేదుగాని అని బుగ్గవట్టుకున్నాడు. ఇంకా తనివి తీరలేదు. ఎదురు గుండా వున్నంతసేపూ ఆలాగు వుంటుంది.

రా: పోనీలండి నాదారిని నన్ను పొమ్మంటున్నారుకాదూ అని చనువుగా దగ్గరకు వచ్చింది. అలాడామెను ఎత్తి ముద్దెట్టుకొని “సరే పద” అనికూడా వెళ్ళాడు యింటివరికూ. ‘యిక పోతానుమరి’ అని ప్రియురాలి చేతిని గిల్లాడు ప్రభాకరావు. ఆమె దానికి ప్రతిక్రియ చేసి అల్లాగే నిలుచుంది. అప్పటి ఆమె ముఖ వైఖరి ప్రభాకరాన్ని ఒకపరీక్ష (కోరిక) అర్థించింది అది గ్రహించి.

ప): రేవుకూడా రా.

రా: రేపూనా! (నవ్వుతూ) యివ్వాలకుమల్లే దేబెట్టనంటారేమో?

ప్ర: భయంలేదులే. అని యింటికి వెళ్ళిపోయాడు. చూశావా చెల్లాయి రాధ భాష లేకుండానే ముఖవైఖరి చేతనే ప్రభాకరాన్ని పురికొల్పి వ్రళ్ళ వేయిమంకొని మనోభీష్టాన్ని పొందింది. Faciology ముందు భాషెందుకు పనికొస్తుంది.

శ్రీ: వాళ్ళ వాళ్ళెవ్వరూ చూడలేదుకదా రాధను?

ము: యెవ్వరూ చూడలేదు. నువ్వు స్త్రీవి కనుక అడుగవలసిన ప్రశ్న అడిగావు. స్త్రీలకు భయోత్పాతము హెచ్చు. ఎన్ని నేపాలువేళ్ళి యెవరికి తెలియకుండా చూచు కోవడం ముఖ్యం ఏమంటావు.

శ్రీ: అవును నిజమే?

మరునాడు రాధ లేచేటప్పటికి యెనిమిది ముప్పై అయింది. గారాలపట్టి పని చెయ్యాలని పాలు చెయ్యాలనీ లేదు. ముఖం కడుక్కొని స్నానాల గదిలో ప్రవేశించి స్నానం చేస్తూ గత రాత్రి ప్రణయ రంగస్థలంలో తన అవయవాయు ధాలు ప్రతివక్షిపై యేవిధంగా ప్రయోగింప బడ్డాయో ప్రతివక్షి గంభీర ప్రణయ సంగర చాతుర్యాన్ని తనలా లెట్టుకోగలిగిందో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని తత్సంగ రసంక్షుభితశరీరాలో కనామైకంలో మునిగి స్నానం పూర్తిచెయ్యాలంటే గంట అవుతుందా గంటన్నరౌతుందా! కాఫీ చల్లారిపోతోందే అమ్మదూ అని

వాళ్లమ్మ గారాబంగా పిలువగా లేచి తయారై కాఫీ త్రాగింది. ప్రీతీపనిలో తలంపులో ప్రభాకర సహచర్యాన్ని భిలషిస్తోంది మానసం. మనస్సు మంచి స్వాతంత్ర్యం కలదీ స్వేచ్ఛావిహారి, పరులకందనిది.

లీ: మరునాడు కూడా వెళ్ళిందా దేమిటన్నయ్యా?

ము: వెళ్ళకే చేస్తుంది అలవాటుపడిన తరువాత.

లీ: ఐతే ఇలా ఎంతకాలం సాగుతుంది రంకుదాగదంటారే?

ము: యెవరన్నారు దాగదని?

లీ: అదేమిటన్నయ్యా అది లోకవిదితం.

ము: కాదు కాదు ఇలాంటివి తెలివితక్కువ వల్ల తెలుస్తాయి. తెలిసితిరువారి రంకు దాగదంటాము మనం. తెలియనివెల్లాగు తెలియవు వాటి విషయంలో చర్చ వుండదు. తెలియకప్పుడు వాటివిషయంలో విమర్శ యేలాగుంటుంది కొన్ని లేనివీ వుండతాయి ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుడూ మాట్లాడుకొంటే (యువతీ యువకులు) వృధాగా ప్రజలనుమానిస్తారు. అసలే మీరొకరు.

లీ: అవును. అది నిజమే. వృధానుమానాలు వుంటాయి లేదే వుండంటారు.

ము: అవును లేంది వుండనుకోవచ్చు కొన్ని వున్నవి తెలియకపోవచ్చు ఆధయం ప్రభయలకూ వున్నక్రియాటంకం కలిగించలేదు. సాధ్యమయినంత జాగ్రత్తగా

వుంటారంటే. ఒకసారి నేను హరికథకు వెళ్ళేను.
 అక్కడ ఒక స్నేహితుని యిల్లుంది. అతడు అరుగు
 మీద కూర్చున్నాడు. నేనూ మరి కొందరు మిత్రు
 లూ యెదురుగుండా వున్న అరుగుమీద కూర్చు
 న్నాము. ఆ అబ్బాయి మాక్లబ్బులో మెంబరు
 వారింట్లో యింకెవ్వరూ లేరు. అంతా బైట కథా
 శ్రవణంలో వున్నారు. ఒక చక్కని మనిషి యిరువది
 ఏడేండ్లుంటాయి లోపలికి వెళ్ళింది. ఆవిడ వెనకాల
 అతడూ వెళ్ళేడు. ఆ అబ్బాయి నాకు స్నేహితుడే
 పగలంతా క్లబ్బులో మాట్లాడుకుంటూనే వుంటాం.
 పెద్దకుటుంబీకుడు, చదువునున్నవాడు, చక్కగా
 వుంటాడులే. వుండలేక నేను “ఏదో ఛాన్సు తగిలిం
 దోయి మనవాడికి” అన్నాను. నాపక్కవాడు అవునని
 తల వూపి నా వూహను బలపర్చేడు. యేమైతేనే
 అది అతనిదాకా వెళ్ళి అతడు బాధ పడ్డాడు.
 ఆ మరునాడు వచ్చి “ఏమండీ ముకుందంగారూ
 మీతో మాట్లాడాలి మీరు సాయంత్రం వస్తారు
 కదూ” అన్నాడు. నేనిదంతా మర్చిపోయి “ఏం
 ఎందుక”న్నాను “సాయంత్రం చెప్తాన”న్నాడు.
 తరువాత నా మాటల కతడు నొచ్చుకున్నాడనీ,
 ఆ లోపలికి వెళ్ళినది అతని పిన్ననీ తెలిసింది. నాకు
 నేను చాలా విచారించాను. సాయంత్రం క్లబ్బుకు

వెళ్ళి అతన్ని పిలిచి “ఏమిటి మాట్లాడాలన్నాడు”. అని అడిగాను. ‘అబ్బే యేమీ లేదని దీనంగా పెట్టేడుమొఖం. క్లబ్బుక్లబ్బంతా వాకిపోతోంది ఈ కొండ వతో. సరే అడిగితే సమాధానం చెప్పవచ్చునని నే నూరుకున్నాను.

లీ: ఏమని చెప్పుదువేంటి?

ము: ఏమనేమిటి మేము ఈ శ్యాలాడు కొ నేనాళ్ళం ఆ అమ్మాయి వాళ్ళ పిన్నని తెలియక పోవడంచేత అన్నాను. ఆలాంటి హాస్యసంభాషణలోకి దిగరాదు కాని, దిగేక యీలాంటినే వస్తుంటాయి. ‘నేను మాయింటిదగ్గర ఆలాటి పరిస్థితులలో ఇంకోమనిషితో లోపలికి వెళ్ళుతేమీరూ అందురూ ఆ మాట ఏమంటే మనకు అలవాటైపోయింది. అప్పుడు నేను కష్టపెట్టుకోనా మరి ఉద్దేశపూర్వకంగా అన్నదేమీ లేదు. మీరు నిజంగా వ్యభిచారిస్తూన్నారనీ కాదూ ఆమె మీ పిన్నని నాకు తెలియనూ తెలియదు. వేళాకోళంకోసమంటే విషమించింది. మీరేమీ అనుకోకూడదు మరి’ అందామని.

లీ: గావుంది అలవాటులో అప్పుడప్పుడు పొరపాటు వస్తుంటాయి! అతడడిగాడా?

ము: లేదు అతను తెల్లవైనవాడు. తరువాత అంతా చెప్పేరు. ‘పూరికే జోక్ కోసం అన్నాడుగాని ముకుం

అలా అందు యెవరినీ' అని దానిమీదట తానాగొ
డవ ఆవుచేశానని ఒక స్లిప్సుమీద వ్రాసి ఇచ్చాడు
నాకు. హాల్బీ అందరం కలసి ద్విగుణీకృతాభిమా
నంతో విటరేచరు ఆడుకొన్నాము.

లీ: అయితే రోజూ ఈలాగే ఎవరికంటా బడకుండా వెళ్లు
తుండేదన్నమాట రాధ.

ము: నెళ్ళింది కాని ఎన్నాళ్ళు వెళ్ళింది. అనుదినం వెళ్ళక
పోయినా అనుకూలతనుబట్టి రెండు మూడు నెలలు
దాకా నెళ్ళింది జయప్రదంగా ఒకనాటిరాత్రి రాధ
ప్రభాకరంతో యీలా చెప్పింది.

రా: ఏమండీ క్రమం తప్పి పదిరోజులయింది. మాలమ్మ
కూడా అంటోంది ఏం చెప్పా అని కొంప ములిగిందో
ఏంటో చాలా భయంగా వుండండి.

ప: ఏం భయంలేదు అదే వస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడలా
లేటు అవుతోంది

రా: కాదండీ నీర్సంగా వుంది అన్నం సహించడంలేదు.
హితవు చేసుకుంటే వాంతు పోతూంది. నామనస్సు
మనస్సులో లేదు నిరాధారం. అని ప్రభాకరం
వాళ్ళో తలబెట్టుకొని ఏడుస్తోంది.

లీ: అంతపనీ జరిగిందన్నమాట ప్రమాదమే పెండిలేందే

ము: జరక్క మానుతుందా?

లీ: అయితే ఏంచేసేదా? నాకేం తెలియదన్నాడా

ప్రభాకరం?

ము: అబ్బే ఆలా అనలే. అతడలాంటివాడు కాడు. ఎందుకలా ఏడుస్తావు నేనున్నానుగా నీకేం భయంలేదు. నీకొక వుపాయం చెప్తాను చూడు లే. అని రాధను తేనదీసి కూర్చోబెట్టేడు.

రా: ఏ యేదైనా మందు వేస్తారా?

లీ: ఆలాంటివాటికి మందులుకూడా వుంటాయా ఏంటి అన్నయా? ఛీ విధవబ్రతుకు. పిండనాశనం చేస్తూందా? శిశుహత్య అన్నమాట.

ము: ఏంతప్పు చెల్లాయి చిన్నదానవు నీకేమీ తెలియను. పరిస్థితికి ఎంత ప్రాధాన్యం వుందో తెలుసునా తల్లి చేతి పిల్లకు విషం పెట్టిస్తుంది. అతకన్నా దారుణ మేముంది.

లీ: అదేమిటి ఏతల్లి పిల్లకు విషం పెడుతుంది. యెక్కడన్నా వుందా? జంతువులు చేయవాపని.

ము: జంతువులు చేయవు జంతువులకు స్వేచ్ఛ స్వాతంత్ర్యం వున్నాయి మానవులేం చేస్తారు? నియమాల్లా కట్టుబాట్లూ ఆచారాలూ యధేచ్ఛను హరిస్తాయి, యధేచ్ఛ పీడితమై ఒకశ్రీ పరపురుషసంగత్యం కోరుతుంది. ఆదృశ్యం తనబిడ్డ కంట బడుతుంది. వాడు దాన్ని తండ్రికి చెప్తాడని తల్లి వాన్ని చంపుతుంది. ఇచ్చనియమోల్లంఘనం చేసింది. భయం

పుత్రవాత్సల్యాన్ని రూపుమాపింది. ఏమంటావు చెల్లాయీ యిదంతా పరిస్థితి. ఇటువంటివెన్నో పున్నాయి లోకంలో. చిన్నదానివి. పుస్తకజ్ఞానమే గాని, అనుభవప్రాప్తమయిన విజ్ఞానంలేదు. విజ్ఞాన నేత్రంతో విమర్శిస్తే అధికదుస్తితులు, అసమానత్వం మానవులను అనేక దురలవాట్లకు ప్రేరేపిస్తాయి. ఏతప్పుకయినా వెనుక పరిస్థితి కారణమై ఉంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అధిక ధనసంపన్నతచేత అవకాశాలు కలిగి మానవుడు కావలసిందానికన్న ఎక్కువ పొందడానికి ప్రయత్నించడంలోకూడా కొన్ని సాంఘిక దురాచారాలు వుడతాయి!

వ్యభిచారం తప్పు అయినప్పటికీ అనేకమంది ఆపనిని చేస్తూనే వున్నారు. పోనీ పౌరాణికంగా చూసుకుందామంటే తార ఆమె భర్త బృహస్పతి గురుదేవుడు. వేదశాస్త్ర పురాణాది సర్వధర్మోపదేశ గ్రంథాలు తన నోటి వాక్కులూ దేవేంద్రుడు కూడా తనకు శిష్యుడూ, శిష్యబృంద పరివేష్టితుడు. యజ్ఞయాగాది సర్వపుణ్య కార్యాకలాపధురీణుడు. అతని భార్య తార ఎదుకు తృప్తి పడలేదు? ఎంత వ్యభిచరించింది? నవయవ్వనవతి శృంగారచేష్టాభిలాషిణి పొంగి పొర్లి వచ్చే నవయవ్వన మదంలో వున్నరాధకు తదనుగుణ్యంగా పుణ్యకార్యానిమగ్నుడు

అయిన భర్తవై విసుపురాదా? అది యవ్వన సహజమైన కాంక్ష. దాన్ని కాదనడానికి వీలులేదు. భర్తకు భక్తికావాలి భార్యకు రక్తి కావాలి. పతికి మోక్షధనం కావాలి. సతికి యవ్వనధనం కావాలి ఏంచేస్తుంది? మనస్సులో పుట్టే తీరని కోరిక నెవరరికట్టగలదు. తమ ఇంట్లో చనువుగా చురుగ్గా చదువుకు-టూన్న చుగుడు ననమన్నధుడు. మొగ్గువాలని ప్రధమ యవ్వనం అందాలు చిలికే ముఖం కోరికలు పుట్టించే చేష్టలు. ఒక్కవైపున ఆకలి అమితంగా వేస్తుంది. ఒక్కడే అంనుబాటులో చక్కని మామిడిపండ్లున్నాయి తీసుకు తినరాదా? తింటే తప్పా? సహజంగా అదిన్నీ తార ఆభిలషించింది. తప్పనో, గురుద్రోహమనో, రుచి తెలియకో, అతడు నిరాకరించేడు. తప్పులేదు, ఒప్పులేదు, వూరుకొమ్మని వుద్దిష్ట ధర్మాలన్నీ ఖండించి ఆ ధర్మాలు కారాగృహ కవాటాలని చెప్పి మెప్పించి, తృప్తి తీర్చుకుంది. తప్పని లోకమంతా అపహాస్యం చేయగలరేగాని యవ్వనాన్ని వృద్ధాప్యం ఏలా తృప్తిపరుస్తుందని అనుకోలేరా? అటువంటివి తెలియకుండా చేస్తారు. తెలిస్తే తెగిస్తారు. తెలిసిందాకా భయం. తెలిశాక తెగింపూను. భార్య వ్యభిచరించడం సహజం వృద్ధాప్యంలో భార్యను కోరడం తప్ప. తలకుమాలిన పని

హిమాలయాన్ని ఎక్కడానికి ప్రయత్నించడం, చిత్రాంగి సారంగధరుని కోరడంలో ఏమీ తప్పులేదు కొడుకిని నిశ్చయించి అందానికి మురిసిపోయి, తనే పెండ్లాడడం తప్పు. ముసలివాడే అందానికి ముగ్ధుడై పోతే, ఏం మంచి పడుచుదనంలో వున్నదానికి కాంక్ష వుండదా? అధికారం చేతిలో వున్నదని శిక్ష విధిస్తాడా? యీ వెర్రి సారంగధరు డేమిటి? తనకోసం నిశ్చితమైన రూపవతిని భ్రమశి తండ్రి పెండ్లి చేసుకున్నాడని చెప్పినావినకుండా తిరస్కరించాడు. ఆకలి వేస్తోందంటే భోజనాలయిపోయినాయన్నారన్నాడు. దాహం వేస్తోందంటే మంచినీళ్లు లేవన్నాడు. శిరికి మోకాలు అడ్డుపెట్టేడు ప్రత్యక్షంగా సుఖుడవలేక పరోక్షాన్ని మోక్షం వుందని ఆశించాడు అధర్మాలకు మార్పు లేదనుకొన్నాడు. ఆ పరిస్థితిలో తన దుడుకుచేష్టలు తండ్రికి చెవుతాడేమోనని భయపడి తనే ముందు తయారైంది చిత్రాంగి నేరారోపణకు. ప్రాణభయం చేతనే పాము మనుష్యులను కరుస్తుంది. శేలు కుడుతుంది. యీలాంటివనేక విషయాలున్నాయి సరే ప్రభాకరం రాధతో యీలా అన్నాడు.

ప్ర: మందూకాదు, మాకూ కాదు. మీ యింటికి నూమూలుగా ముట్టయినట్టు కూర్చో అనుమానం కలగనీయకు. తరువాత నే చెప్తాను.

రా: తరువాత ఏం జేస్తాను?" అంది ప్రశ్నార్థకంగా మా తలదండులు విడిచిపెడితే?

ప్ర: నేను తీసుకుంటాను నా దగ్గర వుండువుగాని ఏ?

రా: నిజమేనా? వాగ్దానమేనా? మళ్ళీ తప్పిపోతారా?

ప్ర: “ఏమీ భయంలేదు నీ విషయంలో ఏమీ భయం లేదు అనుమాన పడకు, నా వ్రాణం పోయినమీనటల గాని నీకు విపత్తు వాటిల్లను. నువ్వు ఆమాయకు రాలవు, త్యాగమూర్తివి. నిన్ను అవసరమైతే పెండ్లి చేసుకుంటాను నా భార్యవు రాధా. నీ గుణాలకు నా కవిత్వం చాలను. ఎంత అప్రయోజ కుణ్ణయినా నిన్ను మోసం చెయ్యనులే. వ్యభిచారినని భయపడు తున్నావు. భయంలేదు” అని ఆ భయహస్తం యిచ్చాడు.

రాధ చెప్పలేని ప్రేమతో అతనిమీద పడి మెడ పట్టుకొని అల్లాగే వుండిపోయింది. ఆ శ్రువులు రాల్చింది. పొంగిపోయింది. నమ్మింది ధైర్యం వహించింది. అనుదినమూ నేనూ ప్రభాకరం ప్రత్యక్షంగా సుఖించవచ్చు ననుకొంది. ఆమె ఆశలు అపారపారా వారపర్యంతాలు. ప్రేమ నిష్కల్మషం, స్వార్థరహితం. శాంతసేవటికి కూర్చున్న ప్రభాకరాన్ని పండుకొండి అని భుజం తట్టి లాగింది. ఒక అనుకూల భార్యాభర్తల భావాలు స్ఫురించాయి వారి చర్చల్లో ఆనందానికి

లోతు చూస్తున్నారు,

లీ; అయితే అన్నయ్యా మొదటి నెలల్లో వేవిశ్వబాధ ఉంటుందంటారు. అదేమీ సంభవించలేదూరాధకు?

ము: సంభవించకేం సంభవించింది, అదేదో జబ్బో జ్వర మో అనుకొన్నారు. గర్భిణీ అని ఏలాగు అనుకుంటారు నెలనెలా ముట్టవుతోంటే. ఆ

లీ: ఆ సితిలో ప్రభాకరం వచ్చి చూడలేదా?

ము: లేదు ఎట్లా వస్తాడు. ఆసితికి కారణం అతడెరుగును పైగా అతడెప్పుడూ అక్కడకు రాడు అందుచేత నే వాళ్ళకేవిధమైన అనుమానమూ లేదింట్లో.

సరే ఏదో డాక్టరును పిలిచి ట్రీటు చేయమన్నారు డాక్టరువచ్చి చెయ్యి చూశాడు. ఏం తెలుస్తుంది డాక్టరుకు. నీర్సంగా వుంటుందా అన్నాడు అవునంది రాధ.

అన్నం సహించదా?

సహించదు

విరోచన మవుతోందా?

అవుతోంది

నిద్ర పడుతోందా?

పడుతోంది

అబ్బే ఏమీ లేదండి వీక్నెస్. కొంచెమేదయినా టానిక్కిస్తే రికవరైపోతుంది త్వరగా పండుకొమ్మ నండి అని చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు మందు పేరు చిన్న కాయితంమీద రాసియిచ్చి. రాధ లోలోపల నవ్వుతోంది అంటే “ఏం” అని లీలావతి నవ్వింది, లోగుట్టు

డాక్టరుకేం తెలుస్తుంది జబ్బంతా కనుక్కొని బాధ
లన్నీ తెలుసుకొని ఆరఖపు జబ్బుకు వైద్యగ్రంథాల్లో
ఇవ్వాలని పూత అవి యిస్తాడు. అంతేకాని ఏజబ్బు
ఏవయస్సులో ఏలా సంభవించిందో పరిస్థితులను పరి
శీలించి తెలుసుకోవడం (diagnosis)లో వుంది
డాక్టరు వివేకం. ఆ శ్రేణిని వున్నజబ్బును పెంచి
రోగిని రోగితాలూకు బంధువులునీ ఖంగారుపెడతారు
సాధారణంగా డాక్టరు డబ్బుకోసం. పాపం మన
డాక్టరు ఆలాగు చేయలేకుండాని ఏషయూన్ని వాస్త
వికంగా తెలుసుకోలేకపోయాడు. అది గత పోయినా
అజబ్బు ఆమెకు అతడికేగాని డాక్టరికీ మనకీ ఏం
తెలుస్తోంది.

సగో యీవిధంగా కొద్దిరోజులు బాధపడి సిమిలపడింది
రాధ. మళ్ళా ప్రణయప్రియాణం ప్రారంభించింది,
కులాసాగా గడిచిపోతున్నాయి రోజులు. ప్రభాకర
ప్రతిపాదిత భీజాభివృద్ధి సక్రమంగా జరుగుతోంది.
ఏవిషయమైనా రహస్యంగా తెలివిగా దాచుచు
గాని ఆ యవయవాలలో కలిగే మార్పు ఏలా దాచ
గలం? తల్లి గర్భిణీని గుర్తించి గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి ప్రశ్నిం
చింది. ఎన్నిసార్లడిగినా విజమే అని తల వూపుతుండే
గాని కథానాయకుని నామం చెప్పడు. ఏమిటిదంతా
మాఖర్మం కాలిపోయిందని నెత్తినోరూ బాదుకొని

యేడ్చింది తల్లి. తల్లి హృదయం పిల్ల వలె కప్పచేసినా
 ఊమిస్తోంది. ఊపాత వహిస్తోంది అతప్పు ననే
 చేసినట్టు భావిస్తోంది. కడవి శిక్ష లేక మనా విధించ
 లేదు.

తండ్రికి చెవులమనుకొందిగాని రాధ తల్లికి సాహ
 సం చాలలేదు. విషయం విషమించింది ప్రాణమీదికి
 వచ్చింది నలనలా బైట కూర్చుంటే ఏమో అనుకొంది
 గాని నాటకమని తెలియదు. చెప్పుకపోలేకరివ్వలేదు.
 అగ్గినిప్పలాంటి కుటు బము, బంధుగోహ శిష్టము
 కలవారు మీదు మిక్కిలి పశ్చాత్తాపం గలారు. వారి
 కంటే సామాన్యులతో సంపర్కం వూరిదు. కాబట్టి
 ప్రజాసామాన్యానికి యింకా ఏమీ తెలియలేదు.
 కాని అగడు తెలిసిపోతుంది. సగే లున్న సులట
 అయిన తర్వాత ఆరాతి మేజిస్ట్రేటువారు యింటికి
 వచ్చేరు. స్నానభోజనాదులై వాక అటూ ఇటూ తిరుగు
 తూ ౪-6 శిగ రెల్లు కాలి అనంతరం శయనాగా
 గారం చేరేవారు. అంతకన్నా పోయింది నిర్విచారం.
 భాగ్యచంతులు, సాధారణ ప్రజాటోకం వారల
 కక్కరలేదు. అందుకే యిలాంటివి వస్తూవుంటాయి.
 భార్య కళావిహీనానంతో వచ్చింది. ముఖవైఖరి
 విచారాన్ని సూచిస్తోంది. 'ఏం' అన్నాడు మేజి
 స్ట్రేటు.

మేఘా! ఏమీలేదు.

మే! ఏమిటి చెప్పుదూ.

భా: అమ్మాయి పెళ్ళివిషయంలో ఎంత తొందరచేసినా ఇంకా అతడు చదువుతున్నాడు చదువుతున్నాడని చదువయిందాకా చెయ్యకూడదనే అన్నాడుగాని

మే: ఆవును పెళ్ళయితే చదువునాగదు. చదువు పూర్తయ్యేక పెళ్ళిచేసుకోవాలి, అట్లా చేసుకున్నాను గాబట్టే నాకు B. A. తో ఇంగ్లీషు అల్లాగే ఉండిపోయింది.

భా: యీహాచ్చివ పిల్లను విడిచిపెట్టడం మనదే తప్పులెండి.

మే: ఏమిటి పెద్ద యీహాచ్చిదటావు. యీ ఏప్రిల్ తో 18 ఏళ్ళొచ్చాయి. 30 ఏళ్ళదాకా పెండి పనిలేదు.

భా: సరేలెండి. అన్నీ యెరిగినట్టు మాట్లాడతారు. మీ మూలాన్నే యీ ముప్పంతాను యిప్పుడు.

మే: ఏమిటిప్పుడు?

అంటే అతడి ధర్మపత్నిదగ్గరగా జరిగి తలుపులు తీసివున్నప్పటిగీ నలువైపులా చూస్తూ నమ్మదిగా అమ్మాయికి కొంచెం- అని నాంచింది.

మే: 'ఏమిటి, ఏమిటో చెప్పు' అని గట్టిగా అడిగాడు న్యాయాధికారి ఆత్రుతతో.

భా: గట్టిగా నచ్చినట్టుదండి.

మే: నాకొకసొన్న ఏలా వస్తుంది. నిజమే? అన్నాడు భయోత్పాతంగా, “ఏం ముట్టవడంలేదా!

భా: లేకేం. ప్రతినెలా బైట కూర్చుని మనలను బుట్టలో పెట్టింది. ఇప్పుడు ఆరోనలో ఏడోనలో అయివుంటుంది పైకి తెలిసిపోతూనే వుంది.

మే: అంత ప్రమాదించింది. ఓరి రాస్కాల్ యేదీ యెక్కడుంది. ఇలా పిలూ దామిట్టు తెగతిని వొట్లు పొగరు. వాడెవడు?

భా: ఏమో?

మే: ఏడిశావులే పెథవముండా నీ మూలాన్నే యిదంతాను. పిల్ల తప్పు తల్లిది. నువ్వు కేక్ తీసుకుంటే ఇలాంటి పని జరగదు. అతిగా రాబం ఇప్పుడేంచేస్తాం. మర్యాదా గంగలో కలిసింది. అందర్ని మనమన్నట్టే అంతా ఆఖాలగోపాలం మనలను వేలెట్టి చూపిస్తారు. ఎన్నరైనా గ్రహించారా యేంటి యీ విషయం.

భా: శేకు యీకాను.

మే: అదీ కొంతవయమే నేను శేపే శలపు పెట్టేస్తాను. నాకు లీవుందిలే విభిషదాం ఏవూరన్నా పొమ్మను రంకుముండిని ఇంక తలెత్తుకోలే, అయినా యింటో ఇంక యీగం వుండకూడదు. నీ ప్రేమను చంపుకో లేకపోతే నువ్వు అది కలసి పొండి శని విరగడైపోతుంది. భరించలేని అపద్రిష్ట తీరని కళంకం ‘ఛీ, ఛీ’

అని కోపంగా అంటూవుంటే 'కార్యాలోచన పూజా'లిగాని అరిచి అల్లరి చేసుకుంటే ఏం లాభంవుంది. చెప్పండి?' అంది అతని ధర్మశక్తి.

మే: ఆలోచనేముంది, ఆలోచన.

భా: ఏదో ఆలోచించాలి. గర్భిణీ నిర్భజ్యం. విషం పెట్టి చంపలేం. కనుకొన్న బిడ్డ. ఆలాగని యింట్లో వుంచుతే ఏ ముఖం పెట్టుకుని నలుగుర్నీ చూడగలం. పోనీ ఏదో తప్పునంటే కాలంలో కలసిపోతుంది గాని, కన్యకు కానుకే సంభవించడం కలకాలం వుండే కళంకము. అంచేత ఏదో ఎక్కడికో దూరప్రదేశానికి పంపించడమో, యేదో చేసి పాగిలాలు కాపాడాలి. అంతేగాని ఇప్పుడు తొందరపడి యేంచేసినా తరువాత పచ్చాత్తాప దావానలాని కాహులైపోతాం. చక్కగా ఆలోచించి చేస్తే కొంత బాధ తీరుతుంది. గుడ్డిలో మెల్ల, ఏమంటారు?

అంటే మేజిస్ట్రేటు దీర్ఘంగా ఆలోచించి త్వరలో ఆపూరు విడిచిపెట్టి ఒక జనసమర్థంగల ఒకరినొడవ ఒకరికి అక్కరలేని మహా పట్నానికి వెళ్లడానికే నిశ్చయించాడు. అది మంచి యేర్పాటు చెల్లాయీ పెద్ద పట్నాలలో ఒకరితో ఒకరికి నిమిత్తం వుండదు. వాకూటూ చేయరు. ఎవరినొడవ వారిది పట్నాలో ప్రజాజీవనం వల్లెలలో జీవనంవలె కట్టుదిట్టాలతో

కూడుకొని పుండడు. మానవులు సంఘటియమౌవ
లిని పుల్లంఘించి శ్వేచ్ఛావిహారం చేయడానికి అవ
కాశం పుట్టుంది పట్నాల్లో.

అక్కడ ఎవరు వ్యభిచరిస్తున్నారు, ఎవరు సక్ర
మంగా ప్రవరిస్తున్నారు మొదలైన గొడవలకు
ప్రాధాన్యం లేకుండా ఎవరి దారి వారి తొక్కునూ
అభివృద్ధి నిరోధకంగా పోవడానికి సగరవాసం ఒక
కారణం కాకపోదు. ఏమంటే సాంఘిక విజృంభి
తంతో పట్టించుకో వలసిన పని అట్టేమంది! పుండడు.
అంటే మదరాసు వెళ్ళడానికి అక్కడ జనరల్ ఆసు
పత్రిలో రాధను in-patient గా జేర్చి ఆధంగా
ఆమె నక్కడ విడిచి వచ్చి 'రాధేదీ' అనే పత్నీకు
ఏదో జబ్బుచేస్తే ఆసుపత్రిలో in-patient గా
చేర్చమని చెప్పడానికి నిశ్చయించుకున్నారు రాధ
తలిదండ్రులు. తెలివితేటలుగానే వుంది plat. ఏం
చెల్లాయీ?

లీ: మరయితే పురుటినుంచినచ్చితరువాత తెలియదేమి
టమ్మా.

ము: ఓహో దీర్ఘంగానే ఆలోచించావు మరి టీసుకు
రారు. అక్కడే విడిచిపెట్టేస్తారు కొన్నిరోజులు
పోయాక రాధ ఆసుపత్రిలో మరణించిందని ప్రకటి
స్తారు లోకానికి. కదకు తెలియకపోదనుకో. చూశావా

పరిస్థితి, తల్లికి, తండ్రికి బిడ్డమీద చిరకాల ప్రేమను
రూపు మాపాయి, అప్రదిష్ట, అప్రభాతీ.

లీ: సడమే అన్నయ్యా, పోస్టితులేపనినైనా చేయిస్తూ
వుంటాయి. ఆ సందర్భంలో ఏ తల్లిదండ్రులైనా
అంతే చేస్తారు. కొందరు విషప్రయోగంకూడా
చేస్తారు ఆలా చేశారని మొన్ననే విన్నాం కూడా.
ఆస్తులకోసం చంపుకుంటారుగా అల్లాగే ఇదీని.

ము: అల్లా దానికి రా. బోధపడిందా పరిస్థితి కెంత బలం
ఉందో.

లీ: తరువాత నమయిందన్నయ్యా?

ము: పరిసర స్థానాలలో వున్న వాళ్ళకు తెలిసిందే ప్రభా
రాక్షసి నేలును. రాధ మదరాసులో ఆసుపత్రిలో
యింకాపేషెంటుగా ప్రవేశించిందనీ అవివదంతి.
మళ్ళీ మేస్త్రీటుగారు ఆ వూరు రాలేదు. శలవుమీద
స్వగ్రామం పోయి విచారంతో కుంగిపోయాడు.
కుమార్తె యడనాటుకంటే సంఘముయొక్క అధి
క్షేపణ యెక్కువ భారంగా కనుపించిందా తల్లిదం
దులుకు. ప్రభాకరాపుత్రమీ తోచలేదు. మదరా
సు వెళ్ళడమా? వెళితే ఆమెను కలుసుకోడానికి
వీలెంటుందా, వారెవరో ఒకరు అక్కడ వుండకపోరు
యదార్థం వాగ్దేహికి తెలిసిపోయే వుంటుంది. నేను
ద్రోహి ననుకుంటారు. ఇట్టితరుణంలో నేను వెళ్ళడం

మరీ ప్రమాదం. సరే చూడాలి. అని అనుదినమూ మనశ్శాంతిని కోల్పోయి ఆకతో తిరుగుతున్నాడే మయినా తెలుసుందేమోనని. కాని ఏమీ తెలియలేదు.

క్రమంగా రాధకు ప్రసవకాల మాసన్నమైనది. గాఢ నిద్రలో, సర్వేస్థి అనుదినమూ చూస్తువుండే వాని లేడిపాత్తిని పరీక్ష చేసింది. ప్రసూతి గాఢ చెప్పడానికి ఏమి అడుకదా? ధనంధరాని గాఢ సనుభవం క్రమంగా సంతరిం శీశువును చూచి రాధ ఆ గాఢ మరచిపోయింది.

లీ: ఏంపిల్లా?

ము: ఏంపిల్లా మనోమతి బ్రతుకలేదు మూడవనాడు చని పోయింది ఆడపిల్లా

లీ: ఆడపిల్లా? చచ్చిపోయిందా? పాపము. ఆసుపత్రిలో సర్కిగ్గా చూడకా ఏమిటన్నయ్యా?

ము: అబ్బే చూడక కాదు ప్రభాకరావుకు సుఖసంబంధమైన జబ్బులున్నాయి. అతని రక్త మపవిత్రమైనది, అంచేత తన్నిర్ణీతమైన శిశువు నశించింది.

లీ: ఓహో, పాపం.

ము: రాధకు కూడ చాల జబ్బు చేసింది. తరువాత కొంత కాలానికి కొంచెం నయమవగానే 'ఆసుపత్రినుంచి వెళ్ళిపోవాలి మినాన్నగారి ఎడ్రసు చెప్పమ'న్నారు.

అనువత్రి అధికారులకు చెప్పింది. వారు ఉత్తరాలు రాశారు. జబాబు శూన్యం ఎన్నిసార్లు రాశినా అంతే. ఎన్నివారులు ఉత్తరాలు రాసినా మీ వారు జవాబు రాయలేదు రిజిష్టరీ నోటీసు ఇస్తే తిరస్కరించారు. మాకు కొంత బిల్లు యివ్వాలని చెప్పేరు రాధతో. డాక్టర్లు వారున్నా. రాధ 'నా ఆకార్యానికి వారు నన్ను వదిలిపెట్టి వుంటారు అవును నా మూలాన్ని వారికి అక్షదిష్ట అందుకే యీఎత్తు ఎత్తేరు. విచారితే ఏంలాభం!' అని మనస్సులో సంకటపడి తనకు మిగిలిన ప్రభాకరావు జడ్రస్సుతో ఉత్తరం రాశింది.

లీ: ఏమని?

ము: ప్రభాకరావుగారూ.

మీకు ఒక్క బాలిక వుట్టి మూడు రోజులుండి మన యరువుర్ని విషాదతుషారంలో విడిచిపోయింది. నాన్నగారికి అమ్మగారికి యీవిషయంలో డాక్టర్లు వ్రాస్తే అసలుజవాబే ఇవ్వలేదు. రిజిష్టరీనోటీసుకూడా తిరిగివచ్చేసింది. అంటేవారు నన్ను విస్మరించారు. అంతే మనమనుకొన్నట్టే అయిందంతా. నాకు కొంచెము స్వస్థతగానేవుందికాని పూర్తిగా ఆరోగ్యం గా లేదు. నేను ఇక్కడ ఒక్క యీం వుండలేను. నాభారం మీమీద పడింది. ఆబాధ్యత మీరు వహిస్తారనే నమ్మకం వుండనుకొండి. అయినా పాపం నామూలాన్ని విలాసంగా తిరిగే మీకు విషాదమూపాదించింది. మీరు తలిదండ్రుల

చాటువారు. నన్నేగచేస్తాడు. కర్తవ్యం గోచరించడంలేదు. ఏది యేలాగైనప్పటికీ మీరు దబ్బున రెక్కలు కట్టుకొని వచ్చి నాకు కనిపించాలి. మీరువస్తేనే నాకు పూర్తిస్వస్థత వుంటుంది. మీదర్శనానంతరం మీరు చెప్పినట్టు చేస్తాను. యంతశ్రమ యివ్వవలసి వచ్చిందాడీ మీకు. అదైర్వ్యపడ కండి. అమాయకంగా నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించి ప్రవర్తిస్తే ప్రమాదించింది. లోకమంతా యేకమయినా నాకు మీ పట్లగల అనురాగాన్ని ఆరికట్టలేదు. నిరాధారనై స్వార్థం కోసం యీలా చెప్పడంలేదు. మీరెరుగరా? తెలవు. త్వరగా రావాలినుమ్మా నమస్కరింము.

రాధ.

ఉత్తరం యిచ్చావు తపాలా బ్రాంకుతు మన కథా నాయకు ఆడదస్తూరి అని తీర్మానించి ఆత్రంతో విప్పి చదివాడు. ఇంకేముంది? ప్రణమానంతర ప్రశ్న. అదైర్వ్య పడలేదు. వివాధాంధకారంలోనే ఆశాజ్యోతి మిగులుమిగులు మంటోంది. రాధ తన ధనం అయితే ఆ రాధాప్రేమధనాన్ని తెచ్చుకోడానికి కృత్రిమధనం లేదు ధనం లేంటే ఏముంది యీలోకంలో ధనమే ప్రళికార్యాని? కృధానసాధనం. ధర్మానికి ధనముండాలి దైవ ప్రార్థనకు ధనముండాలి దైవ కృతినిధియైన పూజారి ధర్మనానికీ ధనముండాలి. ధనవంతుడుకే తెలివితేటలుంటాయి. దబ్బుతో అనేక వ్యవహారాలు చేస్తూవుంటే అబ్బువు తెలివితేటలు. ఆరోగ్యం కావాలంటే

మంచి అహంకారం దినాలి దానికీ డబ్బుకావాలి. ధనం ప్రధానం కాదు గుణముండాలి అంటారు మూఢుగా కాని ధనంలోనే గుణం చూస్తారు. ధనహీనునికి వాక్స్వాతిత్వంకూడా వుండదు. ప్రభుత్వం శాశించే ప్రతిచట్టం ధనికుల కనుకూలం గానే వుంటుంది. బిరుదులు పొందాలంటే ధనముండాలి. న్యాయస్థానాల్లో న్యాయం కావాలంటే దొరుకుతుంది కాకపోతే కొంచెం ఖరీదు పెచ్చు. ధనంతో సర్వ ప్రభుత్వ బాధలూ బంధించి స్వారీ చెయ్యచ్చు. పేదవాడికి డబ్బు లేకపోవడమే ఒక నేరం. నిర్ధను డున్నదానితో సరదాపడి ఒక అంశకారము చేయించుకుంటే అనుమానించి పోలీసు పట్టుకుంటాడు. కోర్టులో సాక్ష్యం చెప్పడానికి పోయినవాడు ముచ్చగుగా ఆస్తిపాస్థులను నిరూపించుకోవాలి. ఏమంటే నిరాశిషుడు నిజం చెప్పలేడని దాని అర్థం. ధనవంతుల ఒక్కొక్కరి లోనై నిరుపేదవారు ఒక్కొక్కప్పుడు నిజం చెప్ప లేకపోవచ్చు కాని ఆ ఒత్తిడిని కలుగజేసేవారు ధనికులు కనుక ధనార్జనలోనే అబద్ధము, అన్యాయము, అచార్య దాలు, పుడుతున్నాయని న్యాయమూర్తులు ఎదుకనుకో కూడదు? అనుకుని ఆవిధమైన అక్రిమ విధానాలను అరికట్టి సర్వజన సానకూలమైన ఆర్థిక విధానం అమలు పడితే అక్రిమాలన్నీ అడుగంటిపోతాయని తెలిసినప్పటికీకూడా న్యాయవరులు మితిమీరిన నాగరికులు అభివృద్ధినిరోధకుకులై శ్రేయస్కరమైన పరిణామానికి అడ్డు రేగులుతారు ప్రభుత్వం

న్యాయమైనా నన్యాయమైనా పెద్ద పెట్టున చేయ
గలదు. అటువంటి ప్రభుత్వమే అల్పసంఖ్యాకులకోసం
అధికసంఖ్యాకులను స్వస్థులు కోల్పోయిపోతుంటే
ఎవరు మన్నించి గౌరవించగలరు!

లి: ఏం అన్నయ్యా; నీకు ప్రభుత్వమంటే అంత కోపం.

ము: కోపంకాదు చెల్లాయి ధనవంతుల శ్రేయస్సే చూచి
కోటానుకోట్ల ప్రజలు యేమయిపోతున్నారో, చూ
డకుండా నిర్లక్ష్యంగా పూకుంటున్నారా ప్రభుత్వం!
ప్రజాసంరక్షణ బాధ్యత లేదు ప్రభుత్వానికి! దొంగ
తనం చేస్తే దొంగతనం నేరాలకి శిక్షించినా ఒకడు
దొంగతనం ఎందుకు చేస్తాడు వాడికి తిండి ఉందా?
పనుందా? పరిస్థితులలో వాడు అనిధమైన అవినీతికి
దిగవలసి వచ్చినోకూడ కనిపెట్టి ఆ పరిస్థితులను
తొలగించడానిక్కూడా ప్రయత్నం చేయాలి మరి
పాలకులు. ప్రజలకు యధార్థ మర్థమైనప్పుడు,
ఆత్మకౌరవాది విజ్ఞాన భిక్షలు మూఢవిశ్వాస శ్రో
భాలాలని ఖండించి నప్పుడు ద్విగుణీకృత దారిద్యం
లోంచి అన్నాతుకు లైపోతున్న ప్రజలలో అయిక
మత్యం ప్రబలినప్పుడు ఆర్థిక విముక్తి దాస్యవిముక్తి
పొటంటటనే యేర్పడతాయి. ప్రమాదకరమైన ప్రస్తుత
వ్యవస్థ మారిపోయి తరగతి రహితమైన ఆర్థిక సౌష్ఠ్య

వముగల నూతనవ్యవస్థ ఏర్పడుతుంది. అప్పుడు మానవులు సామాజికంగా అభివృద్ధి పొందుతూ వేగంగా పురోగమిస్తారు.

పాపం యభాకరానికి డబ్బులేదు. ధనవంతులైన స్నేహితులున్నారు. రామారావున్నాడని చెప్పేవాగా ఇదివరకు. అతడు తదితరులు కొంచెం నాయంచేసేరు దానితో అతడు మదరాసు పోయి ఆసుపత్రిలో చెల్లించవలసిన బిల్లు చెల్లించి రాధను తిన్నగా ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. కాని వాళ్ళ తండ్రి ఇంట్లోకి రానివ్వలేదు. రాధను విడిచిపెట్టకపోతే తన్నుకూడ ఇంట్లోకి రానివ్వ నన్నాడు. ఆ సందర్భంలో ఆతడాక ఇల్లు స్వల్పమైన అద్దెకు పుచ్చుకుని అందులో పెట్టేడు. కాని భవ్యదెట్లా ధనమేదీ ఏమిటి చెయ్యడం? అతడి కేమీ తోచలేదు. పడ్డవాడిమీదే పడి రాళ్లు పడతాయి. కష్టాలన్నీ ఆయికమత్కంగా ఒక్కసారే దాడి సలుపుతాయి ఎవరిమీదన్నా జర్కొనైనట్లాగ. రాధకు నిబ్బు తిరుగబెట్టింది. పత్వం జరకక సదుపాయం లేక మళ్ళీ జబ్బుచేసింది ఆస్థికి లోఅతడు రామారావు దగ్గరకుపోయి తాను చాలా అపాయస్థితిలో వున్నాననీ తనకు ధనం మనుష్య సహాయం కావాలని చెప్పాడు. ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ రామారావు ఆఫీసుదాకా వెళ్ళేరు. 'నీకే

మీభయం లేదు ఏదో విధంగా నేను చూస్తారే ఇంటికి వెళ్ళి మీ చెల్లాయితో మాట్లాడు. వస్తానని ధైర్యం చెప్పి ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు రామారావు. ప్రభాకరం దీనిగా రాజ్యం దగ్గరకు వచ్చేడు. ఎప్పుడూ మహాలాసంగా నుండే ప్రభాకరం ఎందుకో యీలా లో లోన కృశించిపోతున్నాడని రాజ్యం ఆడరంగా,

‘రాజన్నయ్యా, కూర్చో; ఏమిటి విశేషాలు?’ అంది. అంత ప్రభాకరావు అంతకు మున్నే రామారావు ద్వారా సర్వం విన్న రాజ్యానికి తన ప్రస్తుత ప్రమాదావస్థలో చునశ్య సహాయం కావాలని అరించాడు.

రాజ్యం: నేనుండగా నీ కేంభయమన్నయ్యా మా వదినకు జబ్బుచేస్తే నేను పరిచర్య చేసుకోనా?

ప్ర: అది యెలా నిలవతుంది? మీరు సద్రాప్తాహులు మేము తదితరులం. రాధ నాకు సంఘామోదం పొందిన భార్యకూడా కాదు. అందుకోసం నువ్వొక మేకు పరిచర్య చేస్తే సంఘములో తీర్మానం సంఘర్షణ కలుగుతుంది. అన్యోన్యంగా మాట్లాడ్డానికి తప్పు అంతకు మించి ప్రవర్తించడానికి వీలులేదు.

రా: ఆ ఏమిటన్నయ్యా మీకు ఆడ కలుగుతే మేము సహకరించకుండా వుండడం అసాధ్యం. ఆయన రాగానే

రేపే మేముక్కడకు వచ్చేసి నేనే వంటచేసి వాదినకు
పువచారం చేసుకుంటాను అప్పు డేగొడవావుండదు.

ప్ర: నీవు కోరిచేసే ఆదరణ వొద్దన్నగాని కష్టం తరువాత
పశ్చాత్తాపపడి లాభంలేదు.

రా: పశ్చాత్తాపం లేదు, ఏమీలేదు. ఒకరు అంటారని
మనము జంకకూడదు. న్యాయసమ్మతమైన కాగ్య
సాధనానికి పూనుకున్నప్పుడు సానుకూలతా పత్రి
కూలతా నిమిత్తంలేకుండా త్యాగం చెయ్యాలి. అన్నీ
నువ్వే చెవుతావు. మళ్ళీ యిలా అంటావే? స్వయం
యంతో కవులకుకూడా మతి పోతుందా దేవులు
నయ్యా? అని చురుగ్గా చనువుగా అంది రాజ్యం
చూశావా చెల్లాయీ వారి పరస్పరానుకూల్యం?

లీ: చాల విశాలభావాలుకలదానిలా కనిపిస్తూంది రాజ్యం
అంత కార్యదీక్ష వుండడం త్యాగబుద్ధి వుండడం అంత
కష్టం అంత ప్రభాకరాన్ని నోరెత్తకుండా చేసింది.

ము: వాళ్ళెక్కడూ అంశీ. అంత సరదాగా చనువుగా
మాట్లాడుకుంటారు. అభిప్రాయభేదాలు లేవు మరు
నాడు రామారావు రాజ్యం ప్రభాకరం యింటికి వెళ్ళి
అక్కడే మకాంపెట్టేశారు. రాజ్యం వంటచేస్తోంది.
బరిచర్య చేస్తోంది. అత్తాభిమానము గర్వము
సంగోచము ఏమీలేదు. ఆశతమే అలా గడుపుకుం
టున్నారు. ఒక డాక్టరును పిలిచారు. ఆయనవచ్చి

కంటకదుజాపీడితమైన రాధను పరీక్ష చేశాడు.

డా. ఓచాలా నీరియస్సుగా వుంది.

ప్ర: What is the matter (ఏమిటి సంగతి)?

డా: Intial stage of T. B. (క్షయ ప్రారంభదశ).
Most jumping sort (త్వరితంగా వ్యాపించేది).
అని బయటకు తీసుకు వెళ్ళి Treatment (చికిత్స)
అక్కర లేను. More than one year impossible
(సంవత్సరంకన్న ఎక్కువ జీవించదు). మంచి ఆహారం
అదీ యివ్వండి. అంతకంటే ఏమీ చెయ్యలేం' అని
చెప్పి డాక్టరు నిరాశ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. పాపం
ఎలా వూట్టుది వ్రోధాకరం హృదయావేదం? హృదయ
యాతాళం నిరాశా మేఘావృతం అయింది. భవిష్యత్తు
పాతాళకుహరం. ప్రాణనమాన రాధ జీవితం సంవత్సర
త్సర ప్రమాణం

బ్రీ: పాపం తల్లిదండ్రులు కూడ విడిచిపెట్టే రతన్ని. రాజ్యం
ఎంత మంచిదన్నయ్యా నిజమే అన్నయ్యా మనం
కూడా మాలమాదిగ బేధాలు పాటించడం మనవశం
వులను కాసి సమ్మతంగా తక్కువ జీతానికి ఎక్కువ
కష్టపడేవాళ్ళను నిరాదరించడం తప్పు కాదూ?

ము: మనం మనం మన్నించడమేమిటి చెల్లాయి కాలమే
తీసుకొస్తుందా మార్పు. పంచములు కనుపిస్తే కండ్లు
చిట్టించేవారంతా రెండుచేతులూ ఎత్తి సమస్కరిస్తున్నారు.

లీ: ఏమో?

ము: కొందరు పెద్ద పెద్ద పదవులలో వున్నారగునుక. నమ స్కరించడం యేమిటి? భోజనాలే చేస్తున్నారు. వివాహాలే జరుగుతున్నాయి కులాంతరంగా. నిర్ధనుడు ఏకులంలో వున్నా నిరాదరింపబడుతూనే వున్నాడు. అందుకని ముందు ఆర్థికం చక్కబడితే తరువాత కులాలు గిలాలు అన్నీ రద్దయి చక్కని సాంఘిక సంస్కారం జరగడం అతి సులువు.

లీ: కులాంతరంగా వివాహమయినవారు బహిష్కృతులు గారా?

ము: నిరర్థకమైన బహిష్కృతికేం లే. డబ్బుంటే వారి పాద పక్షాదులు చేస్తూ తిరుగుతారు కులవాదులంతా. ధనం ప్రధానం. హరిజనులకితా పూర్తిగా సాంఘిక విముక్తి కలుగలేదూ అంటే ఆర్థికంగా వెనకబడివుండడంచేతనే. రాజ్యంలాంటి వుదారస్వభావం ధైర్య స్థయిర్యాలు కలవారుగా స్త్రీపురుషులంతా మూల్యే దేశానికి మార్పు మాతనవిన్వాదం కలుగుతాయి. ఎంతటిచర్య చేసిందనుకొన్నావు పాపం. తనకేగ గావాలి చెప్పి? లోకంతోపాటు తనూ పూరుకో లేదూ?

డాక్టరు వెళ్ళాక లోపలికొచ్చాడు ప్రభాకరం. డాక్టరు చెప్పిన మాటలు సుస్పష్టంగా వింది రాధ.

రా: ఏమండీ ఏమన్నారు డాక్టరుగారు?

ప్ర: అబ్బే ఏమీలేదు. శ్రద్ధగా మంచి ఆహారం పండ్ల రసం తీసుకోవాలన్నారు. ఏం?

రా: అ! నేనాలకించలేదా? విన్నాను. నాకూ కొంచెం ఇంగ్లీషు తెలుసు. అభిమానంతో ఆలాంటున్నాను. అని కెవ్వున యేడ్చి కొంతసేపటికి మళ్ళీ తేరుకొని సంవత్సరంలో నేనెలాగో చనిపోతాను. నాకోసం మీరెందుకీలా మారాపిళ్ళ విస్వజ్ఞుగా పుండటం వెళ్ళిపోండి. నాకు ఏవిషయం ఇవ్వండి. ఎప్పుడో అయ్యేది ఇప్పుడే అవుతుంది. నన్ను కాపాడుకోలేదు. రెండూ చెడడమొదలకూ? మీక్షేమంకోరే చెవు తున్నాను.

ప్ర: చాలే ఇంకూరుకోరాధా. విసివి వేసారిపోయిన నా మనసు మరీనిరాశ్రయం అవుతుంది నీవలా యేడుస్తే. యేది యేమయినా మనం ప్రకృతి విరుద్ధంగా ఏమీ చెయ్యలేం. అని రాధ మంచముమీద కూర్చుని కన్నీళ్లు తుడుస్తున్నాడు తనధవళాంబరంతో. అంతలో రాజ్నా అన్నయ్యా అంటూవస్తే మంచం మీదనుంచి లేచిపోయాడు.

హాదినా అదియేమిటి? వదిన ఏడుస్తోందెందుకు? ఏం వదినా? అదేమిటమ్మా! ఏడవకు మా అన్నయ్యకు మనశ్శాంతి వుంటూదా నువ్వు ఆలాఏడుస్తే?

అని రాధ దగ్గర కూర్చొని తనూ ఏడుస్తోంది. **శ్రీ**
రాధా దుఃఖోపశమనం చేస్తూనే దుఃఖిస్తుంది.

రాధ: లేదు రాజ్యం నాఅయ్యవొక సంవత్సరం అని డాక్టరు
గారు చెప్పేరు.

రాజ్యం: నిజమా అన్నయ్యా? ఆ! వట్టిది.

రాధ: నిజం నేను విన్నాను దానిక్కాదు మీ అన్నయ్య
నామూలాన్ని నిష్కారణంగా జీవితం పాడుచేసుకుం
టున్నారు. ఎంత చెప్పినా వినరు. ఇంటికి వెళ్ళును
తల్లిదండ్రులను సుఖపెట్టమని చెప్పాతున్నాను.
పాపం అమాయకుడు వారిసుఖం వారికే తెలియదు.

రాజ్యం: పూరుకో వాదినా అన్నయ్యకేంలాంటి! నువ్వలా
కంటతడి పెట్టుకోకు మాటిమాటికీ. అని వోదాచ్చి
పండ్రసం తీసి రాధకిచ్చి వూరింది భోంచేయరా
దన్నయ్యా అంటే రామారావు వచ్చేక చేస్తా
నన్నాడు బ్రభాకరాపు. ఆయన యెప్పుడొస్తారో
అప్పటిదాకా నువ్వుండలేవు నువ్వు ముందు భోంచే
య్యి అని రాజ్యం తిరిగి కోరగా అక్కరలేదని తల
పూపాడు రాధాప్రియుడు. అతడాట్టే మాట్లాడలేక
పోతున్నాడు. అర్థంకాని విచారాభివయం చేస్తు
న్నాడు. పాపం.

లీ: తల్లిదండ్రులకు హితవుగా నడువకపోయినా రాధపట్ల
స్వార్థర్యాగం చేశాడు ప్రభాకరం.

మూ: అవును, ఎప్పుడూ అలాగే వందలకొలదీ మైళ్ళు ప్రవ
హించే గోదావరి తీర్థసింహాల కుటుంబముగవడక వాటిని
అరణ్యప్రాంతాలగా విడిచిపెట్టి ఎడారిగా వుండి పో
వలసిన తదితర ప్రాంతములలో ప్రవహించి వాటిని
నారీవంతం చేస్తోంది. కొండలెక్కి ప్రవహించే శక్తి
పడిలేదు. నదిని లాక్కునే శక్తి కొండలకు లేదు.
చేస్తా!

V

అల్లా దినాలు గడిచిపోయ్యేకొద్దీ రాధ శుష్కించిపోతోంది. ప్రభాకరావుకూడా శుష్కించిపోన్నాడు. నిద్రాహారాలు లేవు. ఏచేస్తాడు ఈ చేతిలోనికని ఇల్లా వుండగా ఒకనాడు అతనిన్నే హితుడు బాబూరావు అనేవాడు వచ్చి 'ప్రభాకరం' అని పిలిచాడు.

ప్ర: యెవరువారు? బాబూరావు నువ్వో? ఏ యీలా వచ్చేవు?

బా: నీకోసమే. ఏం కలలుంటేమిటి రాధకు? కొంచెం మలాగాగా వుందా?

ప్ర: ఏకులానాలే. T. B. ఇంకెక్కడుంటా? తగ్గదని లాభలేదని చెప్పేడు డాక్టరు దాడిదగ్గవు పరిస్థితుల కలం ఏచేస్తా?

బా: వాని సరేకాని నన్ను మీనాన్నగారు పంపించారు.

ప్ర: ఎందుకూ?

బా: తీసుకురమ్మనన్నరు నన్ను మీరమ్మ నిరంతరాశ్రయ భారాకు పూరిత నేత్రంగా విలసిల్లండి కికోసం. వాని అమెకు అన్నహారాలులేవు. కన్నవారినలా ఏడిపించడం అంత భావ్యంకాదోయి ప్రభాకరం. నీకోసం అలా మళ్లకుమలిపోయే తల్లిమీద కొంచెం సానుభూతిలేదా నీకు?

ప్ర: లేకాదు బాబూరావు. మాతాపితృ కష్టతయైనన్ను ఎమ్మకొని వాతో వచ్చి కేసిన రాధను నిరాధారంగా విడిచిమ్మనడం ఏమి తిభావ్యం? నిజమే

తల్లిప్రేమ నేనెరుగుచును. సర్వకాల సర్వావస్థల
యందు సంతానక్షేమంకోరి తన్నిమితమేత్యాగా
న్నైనా చేయగలదుతల్లి. అందుకని నన్ని వచ్చిన
అనాధను విడిచిరావడం ఎట్లా? పోనీ దాన్ని తీసుకు
వచ్చి అక్కడే వుంచుదామా అంటే అలాకనికరా
దన్నాను. ఇంక నేను రాను. రాలేను బాబూరావు.
నువ్వే ఆలోచించూ ఇటువంటి దుస్థితిని తలచుకొ
నివరుమాత్రం ఇంతకంటే ఏం చేయగలను? తల్లిదండ్రు
లదగ్గర చేరమార్చి వారికి చేసే మనోవశార మేము
న్నది! రానని చెప్పు. అంతే ఇంకేమీలేదు.

మీనాన్నగారు ఇది కడసారివార్త అని చెప్పుమ
న్నారు. ఇప్పుడు నామాటప్రకారం ప్రభాకరిం
రాకపోతే అతనికి నాకూ ఏవిధమైన సూబంధమూ
వుండదు. నాకు నాడు వుత్తుకుకాదు. నేను తొడిగి
కాను. నాడికి పరాన్న పోస్తే భిక్షుమెత్తుకునేయో
గంవుంటే చెప్పలేం. సహించి సహించి ఎంతసహించి
నా మనస్సు మూర్చుకోలేదు. కడకు పులకభ్రష్టత్వా
నికి వాళ్ళకున్నాడు. ఏదో ఒక టక్కులాడినై మను
శారంచేత జననీజనక దుఃఖకారకుడై శాశ్వతాప
క్షితి తేవడం మంచిదికాదని చెప్పు వస్తాడా రమ్మను
రాకపోతే యింట్లో కాలుపెట్టడానికి ఇకముందు,
వీలులేదు. నాకు పుట్టలేదనుకుంటాను. అస్తవిన
లో భాగముండదు. సర్వసౌభాగ్యినికే ఇప్పుడు మా

దూరమైపోతాడు. ముందు మోకాళ్ళమీద బుర్ర
పెట్టుకొని ఏడ్చేటప్పుడు బోధపడుతుంది. వెళ్ళు
నచ్చచెప్పి రమ్మను. రాకపోతే ఆతడిగొడవ నాకు
లేదు. అని చెప్పమన్నారు మీనాన్నగారు కడువట్టు
దిలమనిషి ఎందుకు నిర్నిమిత్తాలుగా భవిష్యత్తుఖా
లను పోగొట్టుకుంటావు పెండ్లికావలసినవాడవు. ఆయన
సంపాదించిన దేదోపూది. హాయిగా తిని కూర్చోనడం
నీకు సుఖమవుచుందేదా? ప్రేయసీపిశాచానికి జాలి
సుఖాలు బలిచెయ్యకు దీగలోచనచేసి యేదో
యేర్పాటునకురా; యేర్పాటుమిటి నాతో వచ్చేయి.
యీరాధ ఏలాగు చచ్చిపోతుంది పోనీ ఆధాగాను
నీకు ఆశలేదు రెంటికి చెడతావు పుణ్యభ్రష్టుత్వం
పొంది పశ్చాత్తాపనలడగుడవై నప్పుడీలోకంలో
తన్నివృత్తికొక్క కరుణాశ్రుబిందువురాదు. ఒక్క
నిట్టూరుపు వుండదు. అనుభవంలేనివాడవు మేమంతా
వినాహితులమై పుత్రకళత్రాదులతో సుఖస్తాంతు
నువ్వు నెరివాడిలా కేవలమోహంధకారంలో జ్ఞాన
జ్యోతిలేక తడుములాడుకుంటున్నావు. నేను స్నేహ
భావంతో చెప్పేదీఆదే. దబ్బున నిశ్చితానికవచ్చి
నాతో లేదిరా.

తెలివైన వాడివేళాని యవ్వనోద్రేకోన్నాడంచేత
విజ్ఞానవిహీనుడవై విర్రవీగుతున్నావు. అవకాశాన్ని
జారవిడుచుకుని ఆవల చింతించి లాభముండదు. శ్రీ

వాడా జీవించని రాధకోసం తదితర సర్వశ్యాన్ని పోగొట్టుకుంటావా? యిదెక్కడ దావుండింది నీకు?

ప్ర: విస్తార కృష్ణాపనచేసి నన్ను మోహంధకారంలోంచి మేలుకొలపకు. ఏదో చెప్పమన్నారు నాన్నగారు చెప్పేవు నీ నియమితోద్యోగ మయిపోయింది. నాకు సీతిప్రబాధం చెయ్యనక్కరలేదు. నేనురాను. తల్లిదండ్రులైతే మాత్రం ధర్మవిరుద్ధంగా వినవద్దంటే అనుసరించాలా? వారు నాకేమీ రాయభారాలు పంపనక్కరలేదు. తద్భారము నీవు వహించనూ కూడదు. తల్లి దుఃఖిస్తుందంటావా అవును దుఃఖిస్తుంది. నాకు తల్లిమీద ప్రేమలేదని ఎవరు చెప్పగలరు? ఆమె నాకు అనుక్షణరాధ్యదేవత. ఆమెకు నాశమస్కారాలని చెప్పే. తల్లి ఋణం తీర్చుకోలేని అభాగ్యుణ్ణిగాని అవిశ్వాసిని కాను. రాధను విడిచి పెట్టడానికి వీలులేదు. విడిచిపెట్టడం జరగదు. విశ్వాసంతో రాధానిమిత్ర మే త్యాగానికైనా సాసిద్ధుణ్ణి చెప్ప. వెళ్లు. ఒక్కమాటాడకు-ఇంకెప్పుడూ రాకు.

అంటే అతడు నిరాశ చేసుకొని చిన్నబుచ్చుకొని వెళ్లిపోయాడు. 'ఎందుకో యెక్కువ ధైర్యం వహించినట్లుతోచింది ప్రభాకరం ముఖవైఖరి. ధీరుడు, ఏమంటావు చెల్లాయి?

అన్నయ్యా, కృమసంభాషణ గాంభీర్యం ప్రశ్నోత్తర పరంపర ప్రావీణ్యం! ఎంత హృదయగమ్యంగా

వున్నాయ్! ఆసవాస్వాదనలో తుమ్మేదే ఆయినప్పటికీ నీతికి నిలబడి నిప్పులాగా ప్రవర్తించాడు రవంతి స్వార్థం లేనప్పుడుకూడా. సగ జీవనాన్ని మృత్యు దేవత కర్పించి చావకూర్చున్న రాధకోసం యావత్తుఖ పరిత్యాగం చేశాడు. తల్లిదండ్రులు, ఆస్తి పాస్తులు, తద్వారా కలిగే సుఖం వివాహం అన్నీ విడిచిపెట్టాడు. చాలయోగ్యుడు. మంచి మనోధైర్యం కలవాడు. మొట్ట కేవలం దుర్మార్గుడనుకొన్నాను గాని ఇంత ధర్మపరిపాలకుడనుకోలే దన్నయ్యా.

ము: ఆవునమ్మా! ఆతనిలో అన్ని సగ్గుణాలు వున్నాయి. కాని పాపం, రాధకు కాల మాసన్నమవుచున్నది. ఏడు యెనిమిది నెలలైపోయింది జబ్బు ప్రారంభించి. ఇంకెంత కాలమో జీవించదు. మాటాడలేక పోతుంది. ఒకనాడు ప్రభాకరరావు రాధదగ్గర కూర్చొని ఎలా వుందని ప్రశ్నించగా రాధ—

రా: బాగానేవుంది! మీరలా చిక్కిపోతున్నారే? ఎందుకలా బెంగ పెట్టుకుంటారు అన్నంతిటున్నారా లేదా? ప్రభాకరం మనకు శాశ్వతవియోగం కలుగుతుంది కాబోలు. ఎంత విషాద! నన్ను మర్చిపోతారా శాశ్వతంగా! మీతో సరదాగా గడుపుదామనుకొన్నాను. అనర్హును ఆశపడ్డాను. మహనీయులు మీతో సుఖంచే భాగ్యం నాకెలా అబ్బుతుందిలే. దీ. కొద్ది కాలంలోనే మీ దిర్ఘమకూడా కలుగదు. మీరు రాధా అని పిలు

వరు. మీ కండకు నేను దూరమయిపోతాను. మీ తో నే నుండలేను. నాతో మీరుండరు. దురద్రుష్టం కాలదేవత కట్టుకుట్టు కఠిన ప్రేమావసానం కలిపించింది. కాని ప్రభాకరం! నేనుమాత్రం మిమ్మల్ని యీ స్వల్పకాలంలో ఆనన్యాయంతో పవిత్ర ప్రేమతో ప్రేమించాను అదే నా సంతృప్తి. ఆ సంతృప్తితోనే నేను చచ్చిపోతాను. మీరు నిరుత్సాహ పడకండి. నేను లేని మీరు తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు వెళ్లగలరు. వెళ్లండి వారు మిమ్మల్ని సహిస్తారు. నన్ను మరచి పొండి ప్రభాకరం. పెండ్లి చేసుకొండి. మనకు ఋణం తీరిపోయింది.

అని పొర్లివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆవుకోలేక కంటికి మంటికి ఏకధారగా వచ్చింది. ఆమనస్సెంత కలత పొందిందో ఎవరు చెప్పగలరు? అటువంటి ఘోరవిషాదాశ్రుధారలు యెన్నో గుర్తించబడకుండా లోకంలో ప్రవహిస్తూనే వున్నాయి. ప్రభాకరం మనస్సు కరిగి నీరై పోయింది. అతని కండనుండి రాధ హృదయానలాన్ని చల్లార్చడం కోసం కన్నీరు రాధ వక్షస్థలాన్ని తడుపుతోంది రాధ అతనికన్నీరు తనవైటతో తుడుస్తోంది.

ప్ర: రాధా! నీకేకావాలి? నిన్నీ బలవన్మరణాన్ని కెరచేసిన నీచుణ్ణి నేనే, ఎంత వికారహృదయం రాధా నీది! నామూలాన్నే నీకీ జబ్బువచ్చింది. ప్రేయసీ ప్రాణధనం కృశించి నశించిపోతోంటే కించపెత్తుకూరం చేయలేను. ఘోర పాపాని హృదయుణ్ణి

ప్రేమించావు. నీమరణాన్ని నువ్వే కోరితెచ్చుకున్నావు, కొంపకొంపకూ తిరిగే కుటిలుణ్ణి కోరుకున్నావు ఏం బాగున్నావు సరే, అదంతా అయిపోయిందిరాధా. మీతల్లిదండ్రులకు వార్తపంపనా? వారిని చూస్తావా? పాపం వాళ్ళదగ్గరుంటే డబ్బు ఖర్చుపెట్టి నిన్ను బ్రతికించుకోరా? అభాగ్యుణ్ణి యేదీ చేయలేను. చేయకలిగినంతమట్టుకు మిత్రసహాయం చేత చేస్తూనేవున్నాను. తమించు రాధా.

అనికన్నీరుకారుస్తూ ఆమెమీద వాలిపోయాడు. రాధ ఆతని తల నిమురుతూ బిగియార కాగలించుకొంది. ప్రేయసీ ప్రియాశ్రుప్రవాహంతో పరుపుతడిసిపోయింది. రెండుహృదయాలకు ఆకర్షణ శక్తి వుంది. ఒకహృదయంలోని ఆవేదన రెండవహృదయం గ్రహించి పాలుపంచుకుంటుంది. సంతోషమైనా అంతే. అన్నింటిలోనూ అన్యోన్యస్వీకారం వుంటుంది పరస్పరత్యాగం చేస్తాయి, అనుకూలతేగాని ప్రతికూలతవుండదు అదేప్రేమ.

రా: ఏడవకండి ప్రభాకరం! నాకు మీరే సర్వం తల్లి. దండ్రులా? వున్నా, లేకపోయినా ఒకటే, వాడికి వార్తపంపవద్దు. జననీజననకులుకాదు సంఘోల్లంఘన చేయలేక ప్రవిత్రప్రేమాస్పదులమైన మన ఇరువురినీ బహిష్కరించిన పిరికివారు. ఇంతబాధకూ వారే కారకులు. ఎవ్వరూవద్దు. మీరున్నారేగా. నామరణపరి

యంతం మీరు నిరంతరసాన్నిధ్యాన్నిస్తూ దయా
దృష్టులు నాపై నిలుపుతే చాలును. యీవిశాల సర్వ
ప్రపంచంలో నాకంతకన్న ఏమీకోరికలేదు. ధైర్యం
వహించండి. ధైర్యముండాలి. ధర్మార్థం ప్రాణపరిత్యా
గానికై నా వాప్యకోవాలి. మరణం తప్పదెప్పటికీ సా
వాచిని జీవించనివ్వండి మతోన్మాదులు అస్వల్పత్రులు
కలకాలం బ్రతకనివ్వండి. యెంతకాలం బ్రతినావాను
నావలె సంతృప్తితో చచ్చిపోలేదు. అని ధైర్యం
వహించి యేడుస్తూ కష్టమీద కడసారిమాటలు
చెప్పింది రాధ. ఇక ప్రయత్నించినా మాట్లాడలేక
పోయింది. జబ్బుకాదు సాపం! అదేమిటి చల్లాయీ
కళ్లమ్మట నీళ్లొస్తున్నాయెందుకు? రాధ చచ్చి
పోవడంలేదు. ప్రభాకరం ఏడవడమూలేదు. ఏమిటా
మనోభ్రమ పిచ్చిదానా? కథావిషాధానికే కలతపడితే
యెట్లా? మరిఅవన్నీ అనుభవించినవారెంత బాధపడాలో
అని నిట్టూర్చాడు కథచెప్పతూన్న ముకుందరావు.

లీ: ఏడవడంలేదుకాని అన్నయ్యా రాధా ప్రభాకరం
యెంత బాధపడ్డాలో యెంతయేడ్చాలో యెవరికి తెలు
స్తుంది. అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. కంతతడి చీర
చెగుతో తునుచుకుంటూ.

ము: నిజమే చల్లాయీ! అని విచారాన్ని సూచించాడు
ఆలోచనా నిమిలత నేత్రాలతో—

లీ: అన్నయ్యా! ఇదికథాదు యదార్థమన్నావు ఆప్రభా

క రాన్ని నీవు యెరుగుదువా?

ము: యెరుగుదును.

లీ: ఇప్పుడెక్కడ వున్నాడు?

ము: వున్నాడులే.

లీ: రాధచనిపోయిందా పాపం?

ము: క్రమక్రమేణా అవసానకాల మాసన్నమైంది. ప్రపంచం మైమరచి నిద్ర పోతోంది, అది ఒక వాటికాలరాత్రి. రాధకు మాటలేదు నోటనేమీ చెప్పలేదు బొవడ ప్రయాగంవల్ల లాభంలేదు. కంటచూపున్నది గాని గుడ్లు తేలిపోతున్నాయి, రాధ మంచంమీది ప్రభాకరం వున్నాడు. ఆప్రకాశనే కుర్చీలో రామా రావున్నాడు. రాజ్యం ఆమంచంమీదనే కూర్చుని, పాలుపోస్తోంది గొంతుకలో. పాలుమ్రొంగలేదు రాధ. ఆకన్నులు మంచంచుట్టూ ఏదో వెతుక్కుంటూ చూస్తున్నాయి. కడకు ప్రభాకరం ముఖవీక్షణం చేస్తూ నిలిచిపోయాయి. హస్తద్వయం కన్ఠంమీద దగ్గరకు చేరుకొని నమస్కారంలా కనుపించింది. 'సర్వప్రళయం నన్నే నమ్మి నాకోసం తుదిఘడియ వరకుకష్టపడిన ప్రభాకరం నమస్కారం. దుఃఖమంటే తెలియని నిన్ను దుఃఖపెట్టినందుకు నన్ను తూము. ఇక నీతోనుభవలేను. నీవుజీవించిలో కానికీకమ్మినమనకలను చీల్చి సరియైనద్రుష్టిని ప్రసాదించు. ఆదర్శపురుషుడవు. కాలాతీతమైపోతోంది వేరొక్కక్షణం గణించుకోలేని

అబలను నాకోసం విచారించకు ధైర్యపడు. విచారించి ఏంచేస్తావు నీకు దురవస్థ వాటిల్లింది. కాని యిది నీసద్గుణబలంచేత నీకు సర్వావస్థా నిష్పత్తి కలుగుతుంది. నిన్ను మీ చెల్లాయి రాజ్యం కడుపులో పెట్టుకుంటుంది. ఆమెకు నేను కృతజ్ఞురాలను. స్నేహితునితో చెల్లాయితో కలసి నన్ను మరచిపో. వారు పుణ్యదంపతులు పవిత్రహృదయులు మరణాహ్వానం స్వీకరిస్తున్నాను కడసారం' అని కన్నులు చెప్పాయి.

“తెలపుప్రభాకరం నీకు సేవచేసేభాగ్యంపోగా సీవే నాకు సేవ చేశావు నాహృదయచిత్రాన్ని నీ హృదయంలో కలుపుకో. తడవులేదు' అని ముకుంద హస్తధ్వయం నమస్కరించింది. రాధా ప్రాణం బలవంతంగా అగమ్యస్థలాలకు కొంపోబడింది. ప్రభాకరం తనకు మిగిలిన ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచిపెట్టేశాడు. రాధకేసి చూస్తున్నాడు. శవంకేసి చూస్తూన్నాడు. వెక్కివెక్కి యేడుస్తున్నాడు. రాధలేదు. తానప్రేమించి చుట్టూ చూసి శ్రుంగారచేష్టల నోలలాడించిన రాధకాదు. నిర్జీవపదార్థం. హేయము గర్హనీయము అయిన మృతజీవి కళావిహీనము నిశ్చేష్టము దుర్గంభూయిష్టం ఏమయిందిరాధ? ఏమో! అనూహ్యం! రిక్షాలలోని కెగళిపోయిందా? ఏమో! పరలోక ప్రాప్తి పొందిందా? తెలియదు పిశాచమై గాలిలో తిరుగుతోందా ఎవరికి తెలుసు! నిష్ఫలకాంక్షావేశ

స్వాదంతో దెయ్యమై ప్రజలను బాధపెడుతోందా? అడీ తెలియదు. అదే యెందరెందరో సర్వపూర్వా ధునిక శాస్త్రపారంగతులు వేదాంతులుకలసి కను కోలేని విషయం మరణానంతరావస్థ నెవరెరుంగు దురు? ఎరుగుదు మనుకొనేవారేకాని ఎరిగినవారెవ్వ రూలేరు. సరే ఏమయితేనేమిటి రాధలేదు. ఏంచే స్తాడు ప్రభాకరం? జీవనాధారంపోయింది. ప్రేమ పుష్పం వికసించ మధువరీమళ సాభాగ్యాన్నిచ్చి భీకరరుజాతైక్య సంక్షుభితమై వాడిదళినిబాధకోల్పాయి దినదినక్షీణమై భూపతనం పొందింది. ప్రభాకర నిరాశావధాంతర్యామియై కోరికలుచంపుకొని పెనుక భాగాన్ని మరచి ముందుకుబోయే యోధునివలె ధైర్య మవలంబించి ఒక నిశ్చితాభిప్రాయానికివచ్చేడు. రాధా దహనాది సర్వోచితక్రియలు జరిగిపోయాయి. మరునాడు వాగు స్నానము అవీచేసి యింటికి వచ్చే టప్పటికి కదయింది. ప్రభాకరుడు ప్రభాకరంపై తీక్షణకరణాలను విసురుతూరోజూకన్న పుష్పాకరుడై మండిపడిపోతున్నాడు. ఇంటిదగ్గర రాజ్యం కంటికి మంటికి ఏకధారగా విలసిస్తూ అప్రయత్నంగాదృష్టిని ఆవుషధాలున్న బీరువాపైకి పోనిచ్చింది. ఒకవింత రంగు మందుతో ఒకసీసా కనుపించింది. అది ఏమిటో నని వెళ్ళిచూసింది. అదిరాధ ఆవుషధాలకుసంబంధించ నిది. ఇదివరకు లేనిది ఏమిటని ఆలోచించింది. ఇది

నిన్నటి వరకూ ఇక్కడలేదే? ఒకవేళ విషమూ, విషమే
 విష మిక్కడ కెందుకువచ్చింది. అన్నయ్య తెచ్చి
 పుట్టాడు. ఎందుకోసం? ఇంకెందుకూ తన ప్రాణధనం
 రాధ పోయిందని తనూ తన్నారానలంబి యైపోవ
 డానికి. ఎంత సాహసము. అన్నయ్య చచ్చిపోతాడా?
 అందుకేనా అంత ధైర్యంతో నున్నాడు. అన్నయ్య
 చచ్చిపోతే మేమూత్రం జవించగలమా? నిర్మల
 హృదయుడు. నన్ను ఎంత గారాబంగా చూస్తాడు.
 స్నేహితునితోనైనా విసుగుచెందుతాడు గాని నా
 తో ఎంతో నెమ్మదిగా మాట్లాడుతాడు. ఒకవేళ
 యీ విషం పారబోస్తే మాత్రం మళ్ళీ తెచ్చుకో
 లేదా? మరొక ప్రియత్నం చేయలేదా? ఎంత ప్రమా
 దం వాటిల్లబోతున్నాది! యీ దారుణాత్మహత్యా
 ప్రియత్నంనూంచి అన్నయ్య నెట్లాగనా తప్పించుకో
 వాలి. నావల్లాతనికీషణ్ణాత్రమైన ప్రియాజనం
 లేనప్పుడుకూడా ప్రతిఫలాపెత్తు రిహితమైన దాక్షి
 ã్యముతో అతడు నన్ను చూస్తాడు అతనికి నే నెంత
 పరిచర్యచేస్తే ఋణం తీరుతుంది అని రాజ్యం విష
 మున్న సీసా బైటకు విసరికొట్టి లోలోన ఆలోచించు
 కుంటుండగా రామారావు ప్రభాకరావు ప్రవేశించి
 మానంగా కూర్చున్నారు. చేతనైనంత మట్టుకు
 రామారావు దుఃఖోపశమనం చేస్తూనే వున్నాడు.
 ప్రభాకరావు ధైర్యంగానే వున్నాడు. పగలు గతిం
 చింది; రాత్రి పది దాటింది. అంతా ముడుపున్నారు.

రాజ్యానికి మాత్రం నిద్రవట్టలేదు. విషం పారజోశా నన్న ధైర్యంతో ఇంకా ప్రభాకరం ఏ సాహసం చేస్తాడోనని మెలుకువగా నేపూడి ప్రభాకరావు కసలే నిద్రలేదు. అందులో ఆశ్చర్యమూలేదు. ఆశ నితో రెండు ఆలోచనలకు (ఆశకు నిరాశకు) తీవ్ర సంఘర్షణ జరుగుతోంది.

నిరాశ: ప్రభాకరం! నిష్కారణంగా యువతి యునురు పోను కున్నావు దుర్మార్గుడా? ముద్దు ముచ్చటలు తీరని రాధను దొంగతనంగా సూధించి అంతటితో విడువక శాశ్వతంగా అసుభవిద్వామనుకున్నావు. ఎంత సాహసానికి వాడికట్టుకున్నావు!

ఆశ: నేనేనాపాపం చేయలేదే! వలచి వచ్చిన రాధను సూధించిన మాట వాస్తవమే. తత్కారణంగానే యీ విషాద మరణం తప్పలేదు. నేను మొదట వాద్దని రాధకు చెప్పలేదా? నా తప్పేముంది? కడ ఘడియ వరకూ యావచ్చు క్షీ వినియోగించి నేవ చేయలేదా? ఏమయినా నిరాదరించానా? రోగప్రీతిరయై చనిపోయింది. దానికి నేనే బాధ్యుడనా?

నిరాశ: వలచి వచ్చింధాటున్నావా? చండాలుడా! యవ్వనో దేహంలో ఎట్టిశ్రీ ఆమాత్రం మనశ్శాంచల్యం వుండకపోదు. అట్ట సమయాల్లో పురుషులు తప్పించుక పోవాలి. అలాచేయక ఆమె యవ్వనం జనిత కాంక్షలను ద్విగుణీకృతంచేసి గదికిరప్పించుకుంటావా? ఛీ నీముఖం చూడగూడదు. కొనవరకూ నాయంచేశా

చూ? మొదట నీ విజ్ఞాన మేమయిపోయింది. స్నేహితులతో పెద్దకబుర్లు చెబుతావా? కార్యం వచ్చినప్పుడు కండ్లు మూసుకుపోయి మోహంధకారంలో నిలువునా నిండుప్రాణాన్ని తీసి నిర్విచారంగా పండుకున్నావా? ఎంత చింతించిందో ఎంత జాధపడిందో గదా రాధ. సాతం అమాయకురాలు సద్గుణశీల అం చారనే నీలంటి రోగితో దుర్బలునితో ఆగతాయితో సహవాసాని కొవ్వకొని విశ్వాసంతో ప్రవర్తించింది. అవిశ్వాసి! మొదట గర్భం దాల్చినప్పుడే విడిచిపెడితే ఏమో ఏమవునో! తదుపరి చక్కని మగని పెండ్లాడి పుట్టినింటికి మెట్టినింటికి ఎంత సంవతర దాయిగా నుండునో! మాయలెరుగని దానికి మర్నాలు నేర్చి దానిఖర్కం అలావుందని తృప్తిపడుతున్నావా? నీకోసం రాత్రిం కగళ్లు అలమటించి తుది జీవితక్షణం ముకూ నిన్నే స్మరించిన రాధమీద నీకు సానుభూతి లేదా? వృధాగా కబుర్లు చెప్పి స్నేహితులను పరిచితులనూ మోసగించి తెలివిగలవాడనను పించుకుంటున్నావు. పవిత్ర ప్రేమకోసం ప్రాణాలు అర్పించాలని వుపన్యసిస్తావు. ఆచరణలో పెట్టలేవు. అధర్మా ప్రణయూక్షి రాభ్యాసం లేని రాధ ప్రథమ యువ్వనాన్ని సంపూర్ణంగా అనుభవించి ఆమెను కఠోరకంటక రుక్షాగ్ర సను చేసి చంపి ముఖస్తున్నావా? వ్యర్థప్రలాపి! నిరర్థకంగా ఎన్నిసార్లు 'రాధా నిన్ను మనస్సుర్తిగా ప్రేమిస్తున్నా'నని చెప్పేవు. నీకు మనస్సున్నదా? వుం

తే అది పాపాణమై యుండాలి. కాలక్షేపంకోసం చూస్తావు. ఆ తల్లిదండ్రులెంత యేడుస్తున్నారో! తల్లి కీ బిడ్డకూ ఎడబాటుజేసిన నువ్వుమాత్రం యేం సుఖాస్తావు. ఉట్టిగట్టుకు ఊగుతావా! చూడురాధ 'మీగు జీవించండి ధైర్యపడండి' అన్నంతమాత్రంచేత తద్వచనాంతరాధాన్ని గ్రహించలేక మొండికెత్తి జీవిస్తున్నావా! భావకవి! సిగ్గులేదా?

అశ: లేదు దాని కంతరార్థం లేదు. 'భయపడకండి మీగు చనిపోవద్దు. మనోనైకల్యాన్ని పొంది ఆత్మహత్య చేసుకుంటే ఎవ్వరూ హర్షించరు. లోకాదర్యంగా జీవించండి. తల్లిదండ్రుల దగ్గరకు వెళ్లండి' అని రాధ చెప్పిన మాటలు ఎవ్వరైనా గాఢంగా చెప్పినవే. నావి వ్యర్థ ప్రలాపాలుకావు. నేనేం జెయ్యగలను! రాధకు కొంతవరకూ చెప్పాను. కానిరాధ వినలేదు. దుర్మార్గంగానేరాధా ప్రేరేపితుడనై ఆపని మానలేకపోయాను. అయితేమాత్రం ద్రోహం చెయ్యలేదే. రాధ జీవించిఉంటే కళ్లలో పెట్టుకొని చూడనా? విడిచిపెడుదునా తల్లిదండ్రులను విడిచిపెట్టమని నేను చెప్పానా వారెందుకు విడిచిపెట్టేయా? ఆతప్పు నాదేనా? రాధది నిర్మలమైనప్రేమ. రాధమీద నాకుమాత్రం ప్రేమలేదా? యీ ముణిగవరకూ రాధకోసం యేమనైనా చేయగలను. సుఖానుభవం మాత్రమేకాదు. ప్రాణాలు నిజంగా అర్పించగలను, కాని దానివలన పుయోజన మేమిటి? నా ప్రాణాన్ని బలిగా తీసుకొని

తద్వారా రాధ జీవిస్తుందా? రాధ మొట్టా చనిపోయింది. ఇప్పుడు ఆత్మహత్యవలన ప్రయోజనమేమున్నది. నా అవిశ్వాసమేమిటి!

నిరాశ: ఏమిటా? కామాంధకారా ఘటాలలో కండ్లుగానక గవాక్షంబుంధించి సర్వాంగాంకుర నవయవ్వనవిలాసిని విగతవస్త్రును జేసి శృంగారకేళి పగ్గెత్తో కాలం వెళ్లబుచ్చి ఆ రాధ ప్రాణం విడిచినప్పుడు నీచా, నీ కోసం ప్రాణ మప్పించినప్పుడు ఇంకా జీవిస్తున్నావా? రుగ్మతారివృత్తమైన నీ రక్తమే రాధ మరణానికి దారుణ కారణమని ఇంకా వూహించుకోలేదా? సర్వావయవ్యాప్తదుష్టరుధిరంతో రాధను మృత్యువుకు బలియిచ్చి నేను బాధ్యుడను కానంటావా? ఎందుకు చచ్చిపోయింది? వ్యభిచారి! విషం తెచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకొని మల్లీ మనస్సు మార్చుకొని జీవిద్దామనుకొంటున్నావా? పిరికిమందా! నీదిత్యం తుణతుణం. శ్రీల చిత్రాలు తుణతుణాలని చంచలనివారు విజ్ఞానం లేనివారనీ స్వార్థపరులనీ చెప్పేవు. చూశావా? ఒక శ్రీమూర్తి ఎంత త్యాగంచేసి స్వాధీరహితంగా ప్రాణం విడిచిపెట్టిందో? శేషుకో ప్రేమపాతం. ప్రేమ లేదన్నావు ప్రపంచంలో.

ఆశ: అవును నిజమే! ప్రేమపాతం సేపింది. ప్రాణ పరిత్యాగం చేసింది. విషం తెచ్చిపెట్టేను. పిరికిమందనుకాను. చచ్చిపోగలను. నిస్సందేహంగా చచ్చిపోతాను జీవనావకాశం లేని నేను చచ్చిపోక చేసేదేమున్నది!

నిరాశ: చచ్చిపో! లే రాధప్రాణాన్ని తీశావు. తన్ని మిత్తం
నీ ప్రాణం అర్పించడానికి ఇంత ఆలోచన యెందుకు?

ఆశ: ధైర్యంగా చచ్చిపోగలను. గాధను బ్రతికించుకోలేని
హీనుడను, నేనుమాత్రం యెట్లా బ్రతుకగలను అని
ప్రభాకరావు లోని ఆశానిరాశల సంగర్భంలో ఆశ
వీగిపోయింది. నిరాశ జయించింది. లేచి కూర్చున్నాడు
ప్రభాకరావు. మహా నిశీధసమయ. రామారావు
కొంచెం మగతనిద్రలో వున్నాడు. రాజ్యానికి నిద్ర
లేదని చెప్పేను చీమ చిటుక్కుమంటు లేచి చూస్తోంది
ప్రభాకరం లేచి కూర్చోవడం చూసింది. కాని విషం
లేదనే ధైర్యంచేత అలాగే వెలివిగా నుండుకొంది.

నిరాశ: ఇంకా ఆలోచనేనా? గౌరవప్రదంగా మరణించడం
కన్న కావలసినదేవుంది. గౌరవకారణం కోసం, రాధా
ప్రేమకోసం, ప్రభాకరం లే చచ్చిపో! ప్రపంచం చీకటి.
నీ జ్యోతిలేదు. నీకేముంది? నిర్ధనుడవు. ధనమేవుంటు
తగిన చికిత్సాసంరక్షణ చేయించుకొని రాధకు క్షయ
జబ్బు రాకుండానే కాపాడుకోగలుగుదువు. అని అని
పంచానే తృప్తిపడలేని దబ్బున బీరువా దగ్గరకు వెళ్లి
చూశాడు విషంలేదు. ఏముంది? ఏమో సకే
తదితర ప్రాణహరిత్యాగోపాన్యేషైవోపదాని కుప
కృదించి కృత్రిమంగా నిద్రాస్థాన రాజ్యం కాల్
దగ్గరకు వచ్చి "చల్లాయీ యీ మణ్డూరిమనోభేదం
లేకుండా నాకు రాధకూ, నిమగ్నమంగా నేవ చేసిన
నీయుణం తీర్చుకోలేదు. నీ హితునికన్న మిన్నగానా

కష్టాలుపంచుకొని బహిష్కృతిని లెక్కించకుండా నా
 దగ్గరకువచ్చి సాయపడిన నీ ప్రేమకు ప్రతిఫలంలేదు.
 నీకూ నాకూ మధ్యనున్న సోదర సోదరీ వాత్సల్యం
 సమూహ మయిపోతోంది. ఋణం తీరిపోయింది,
 చెల్లాఁగు నన్ను క్షమించు" అని మనస్సులో అను
 కొని రాజ్యం కోమలపదపల్లవాలకు నమస్కరించ
 దానికి వెంగేడు. అశ్రువులు కాళ్ళపై జలజలారాల్లేయి
 అమె శిశువుగా అశ్రువులతో పరువు తడువుతూ
 ఇంకా ఏం చేస్తాడో చూదామని పూరుకుంది. పైకి
 లేచాడు. రామారావును తేలివారచూచి చేతులు జో
 దింది నమస్కరించాడు. అయిదు నిమిషాలవరకూ
 అతన్నిచూస్తూ బాల్యస్నేహంకాబట్టి వారిపుభయాల
 మధ్యావున్న సర్వసహవాససంబంధ భాంధవ్యవాళ్ళాలు
 తెంచుకొని కన్నీరుకారుస్తూ ధైర్యంగా వెనుదిరి
 సస్వసించబోయే బుద్ధునివలె ప్రభాకరం తలుపుతీసి
 మరణాభిముఖంగా పోబోయాడు. యీ లోపున
 రాజ్యంలేచి అతనిచెయ్యి కట్టుకుని లోపలకు తీసు
 కొని వచ్చి తలుపు గడియచేసి 'ఏమిటిది అన్నయ్యా'
 అని కెప్పునచేడ్చింది. రామారావు కంగారుగాలేచి
 'ఏమిటిది రాజ్య' అని ప్రశ్నించాడు. రాజ్యం కం
 గారుగా అన్నయ్య ఎక్కడికో వెళ్లిపోతున్నాడు.
 నిన్న విషం తేచ్చి బీరువాలో పెట్టేడు. అని ప్రభా
 కరం కళ్ళలోకిపూస్తూ అన్నయ్యా నామీద నీకు ప్రేమ
 లేదా! నాకోసం జీవించకూడదా! నువ్వు వచ్చిపోతే

నేనూ చచ్చిపోతాను. నా మాటవిను. ఆ ప్రయత్నం
హృదయపూర్వకంగా మాని నాదగ్గర వుండు. అని
అతని కాళ్ళమీద పడి పార్థించింది. రామారావు
జాలిహృదయం పాపం కన్నీరుకారుస్తూ కంఠశ్లోషణో
మాట్లాడలేకపోయాడు. ప్రభాకరం తన కాళ్ళమీద
నున్న రాజ్యాన్ని 'లే చల్లాయీ' అని చెయ్యి పట్టి
కున్నాడు.

రాజ్యం: లేవను నా ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పు లేస్తాను. చచ్చి
పోవు గాదూ?

ప్ర: చచ్చిపోను. అన్నాడు పొరలివచ్చే దుఃఖంతో పట్లు
పోయిన గొంతుకతో.

రాజ్యం: నామీద వొట్టను.

ప్ర: అల్లాగే చెల్లాయీ లే.

రాజ్యం: ఎక్కడికీ వెళ్లిపోకుండా నా దిగ్గరే వుంటావా?

ప్ర: అల్లాగే నమ్మా! లే. అని చెయ్యి పట్టుకొని లేవడం
కాదు. రామారావు శత్రు ప్రభాకరం చెనిపోయి
వంచేస్తాం మనం లోకంలో చేయవలసిన పనులు చూ
లా వున్నాయి. నువ్వు లేకపోతే నాకుమాత్రం ఎవ
రున్నారో మీ చెల్లాయి చూడు ఎంత ఏడుస్తుందో!
విమంకూడా తెచ్చావు! మంచివాడవే! అని మందలిం
చాడు.

రాజ్యం: అవునండి నేనే పారపోశాను కుధ్యాహ్నం.

రామ: మంచివాడవే! అంత అధైర్యమిది లే మెట్లా? మా
ఇంట్లోవుండు. నీకేం లాటూ? మీ చెల్లాయినిన్ను

కళ్ళలో పెట్టుకుంటుంది. అని చెవుతోన్నంతసేపు రాజ్యం ప్రభాకరం చెయ్యి పట్టుకునేవుంది.

లీ: ఇక చచ్చిపోలేదా అన్నయా!

ము: లేదు ఆ ఊణంలో ఆ మనిషికి కలిగిన కోరిక. కాటంకం కలిగితే మరుఊణంలో పూహ మారిపోతుంది. అప్పుడతని కా ఆటంకమే కలుగకపోతే అతని చావు నిశ్చయం. అలాంటి ఆటంకం కలుగకుండా వుండడం కోసమే బుద్ధుడు తన కుమారుని ముద్దు పెట్టుకుందామనే కోరికను నిరోధించి వుర్రోగమించాడు. వుద్రేకంతో కలిగే హృదయవాంఛ తాత్కాలికం చెల్లాయీ.

లీ: అయిపోయిందా కథ. రాజ్యం ఎంత పట్టుదలగల మనిషి. కొనియాడతగిన గుణాలు మచ్చలేనిమనస్సు ఆ అమ్మాయిమూలాన్నే ప్రభాకరం జీవించాడు. యే అన్నయ్యా అంతేనా?

ము: అవును తన అనురాగంతోనే నిడి. చూశావా! ఆమె హృదయమంత ప్రదారమైనదో ప్రభాకరం జీవితంలో మాధురీ తీసుకురా గలిగింది.

లీ: అన్నయ్యా ఇప్పుడు ప్రభాకరం ఏం చేస్తున్నాడు? వున్నాడా?

ము: వున్నాడు లేకే వాళ చెల్లాయితో కథలూ, కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాడు. నేను మా చెల్లాయితో చెప్పుకుంటూ వున్నట్టే.

లి: అయితే అన్నయ్యా అతనిప్పుడున్నాడన్నావు. అతని తలిదండ్రులిప్పుడతని చేరదీయలేదా? అలా కాని పక్షాన్ని వాళ్ల చెల్లాయిదగ్గరే వుంటున్నాడా?

ము: అవును. రాధ మరణించిన కొంత కాలంవరకూ ప్రభాకరం వాళ్ల చెల్లాయిదగ్గనే వున్నాడు. తల్లిదండ్రుల తలంపు అతనికిలేదు. తండ్రికీ తలంపులేదు. నల్లి కుంటుందనుకో ఏం ప్రయోజనం?

లి: అన్నయ్యా ఎందుకో ఆ ప్రభాకరం నీలాంటివాడే ననుపిస్తోంది. నాకు, నీ గుణాలు ముఖ్యంగా అతనిలో వున్నాయి. నువ్వు అందరితో నాన్నగారితో వారితో, బెబ్బలాడుతావు. కాదుమరి.

ము: ఓహూ! అయితే నాకుకూడా త్రాగుడు వ్యభిచారం మొదలైన దురలవాట్లన్నీ వున్నాయంటావా ఏమిటి? అన్నయ్యా కథ చెప్పు అంటే చెప్పేను కాని నన్నా పొగరుమోతు కథానాయకునితో పోలుస్తావనుకో లేను.

లి: కాదన్నాయ్యా! అతడు అసాధారణ మానవుడని అతనిలోని గుణాలు నీకూ వున్నాయని పోల్చేను. అంది
(అన్నయ్యాకా దురలవాట్లు వున్నాయని తెలుసుకు గనుక.)

ము: పోనీ రాధ యెవరిలాంటిదంటావు?

లి: రాధకు పోలికలేదు. ఆమె అసామాన్యవనితా శిరోమణి. త్యాగాభరణ లుక్మతాంగి. ఆమె కామయే పోలిక.

ము: అవునులే. అన్నాడు విచారనూచకంగా నిట్టూరిస్తూ.
మరి రాజ్యలక్ష్మివి నీవా?

రీ: అబ్బో! నాకూ రాజ్యానికి పోలికా? నాలాంటివాళ్లు
ఆ అమ్మాయి శేవచేస్తే అబ్బుతాయి అటువంటి మంచి
గుణాలు. కథలోని కడపటిభాగమంతా ఆ అమ్మాయి
సగ్గుణాలు మీదనేగదా ఆధారపడివుంది.
అని యీవిధంగా ముకుందరావు చెల్లెళ్ళ కథలు, కబుర్లు
చెబుతూ ఇంగ్లీషు నేర్పుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.
తరువాత ఒకరోజున ముకుందరావు నాయంకాలం
ఇంటివద్ద పూల మొక్కలలో కూర్చుని ఏదోదీర్ఘంగా
ఆలోచించుకుంటున్నాడు. సూర్యుడు శేషార్థభాగా
నికి సోతూ చిత్రవిచిత్రమైన అలంకారాలతో పడ
మటి భవనాలలో ముస్తాబవుతున్నాడు, అప్పటికి తన
విధి పూర్తిగా నిర్వర్తించానన్న గర్వంతో, సూర్యో
దయ సూర్యాస్తమయ మధ్యభాగాన్ని. మూల మర
ణం. పురదహనం కూడా ఎరుగక అడవులలో అవు
లను మేళుకుంటూ పచ్చికలో ఆడుకొనే గోపాల
కులు శ్రీకృష్ణుడు రాధా ప్రేమగీతాలు పాడుకుంటూ
ఇంటికి మరలినప్పుడు కవుల కావ్యరము విద్యాధికులకు
వాగ్దారము కలవుతున్నారు. సూర్యునిపోకడ చం
ద్రుని రాకడ మధ్య భాగమందు అవసర పదార్థాలు
అనవసరంగా కూర్చుకునేవారు మావలె సౌఖ్యంగా
వుండలేని జంటజంటలుగా వెక్కిరించుకుంటూ పో

తున్నాయి పక్షులు. చల్లనిగాలి రావోయీ చంద
మామా అని పాడుకుంటూ ఆతని రాకను నూతన
దంపతులు కండరకూ తెలియజేస్తూ పోతోంది. ఎంత
శక్తివంతుడైనా, తీక్షణంగా ప్రకాశించినా కొంత
కారువారు అంతా మదాగమనమే వేచియుంటారు
గాని మూర్ఖుని లెక్కచేయరని గర్వంగా ముందుచల్ల
దనాన్ని తరువాత తారక్కానైనాన్ని తదుపరి విషాం
కుర చ్చాయలను విడిచిపెడుతున్నాడు ప్రణయభీమణి
హృదయాకర్షణీయంగా శశాంకుడు. మనవాడు కుర్చీ
లో కూర్చున్నాడు. ఆతనికి చంద్రుడు వస్తున్నాడు.
మూర్ఖుడు పోతున్నాడనే చింతలేదు. ఏది ఎలా మా
ర్పు చెయ్యాలి అనే ఆలోచనే. పాపం మంచి ఆలో
చనే గాని అంధకారావృతమైన ప్రపంచంలో అంత
దబ్బున విజ్ఞానానికి సావకాశముండదు. ఆతని చెల్లెలు
తెల్లని ఖద్దరు జాకెట్టు మలైపూలు శింధూర తిలకం.
ముదలైన జాతీయ వస్తుప్రదర్శన లీలతో ప్రత్యక్ష
మయింది. చేతిలో ఒక గ్లాసుడు చల్లని మంచినీరు
తీసుకువచ్చింది.

రీ: మంచినీళ్లన్నయ్యా !

ము: నేను కావాలనలేదేమో ?

రీ: అనలేదు కూజాలోనివి, పారబోసేస్తున్నాము కూజా
కడిగి మరి శేషశిదాకా వుండవు యింత చల్లనినీళ్లు.

ము: మరి నాకు దావాంలేదు?

లీ: తాగుదూ నీతోటంతా పేచీ

ము: నాచా పేచీ? దాహంలేందే తెచ్చి తాగమనడంనీదా?

లీ: పారబోశెయ్యనా? అంది సిగ్గుతో.

ము: అక్కరలేదు, తే తాగుతాను. అని అందుకొని తా
గేడు, అక్కరలేకపోయినా.

ము: కూర్చో చెల్లాయీ! యీవేళ నాకు కొంచెం పని
వుదమ్మా పెళ్లాలి, తొందరగా వడ్డిస్తావా?

లీ: ఎక్కడ?

ము: కబ్బులో.

లీల తొందరగా వడ్డించింది. భోజనానంతరం ముకుంద
రావు వెళ్లి పోయాడు. ఆ పోవడంపోవడం ఇదివరకు
వరిచయమున్న ఒక వేశ్యయింటికి వెళ్ళేడు. అతడు
వెళ్ళేటప్పటికి సాహసమనేవేశ్య కులసహజంగావృత్తి
ధర్మంగా అలంకరించుకొని నిలబడివుంది ఆమె
ముకుందరావును చూసిచూడ్డంతోనే మందహాసంతో
ఆహ్వానించింది. ప్రతీసానికి అసలు పేరుకాక వేరొక
నామకరణం చేస్తూంటారు సరసులు. యీమెకూడా
అవిధంగానే సాహసమైందో ఏంటోమనకు తెలియదు.

సా: ఏం బాత్రిగా రావడం మానేశారు?

ము: పూరికే.

సా: పూళ్ళేలేరా?

ము: పూళ్ళేనేవున్నాను.

సా: పూళ్ళేవుండి కనపడకపోవడానికి కారణం?

ము: నువ్వు జడ్డిగాలిలాగ అడుగుతే చెప్పుకోవద్దుమరి,
కొంచెం జ్వరపడ్డాను. ఎక్కడికీ కదలడంలేదు.

సా: జ్వరపడ్డారా? ఆయ్యో తెలియలేదు. తెలిస్తేమాత్రం చూట్టానికి రానిస్తారా మాబోటి సానుల్ని మీ యిండ్లకు?

ము: ఆహా దానికేం, నీకు దాక్షిణ్యంలేకరాలేదుకాని, మీ ఆమోదా?

సా: ఇంకో వూదాడి. మీవంటలో కాగుదా? (నవ్వుతూ) ఉండండి యీవేళకి, ఏం పూటారా?

ము: పుండనుంటావా? ఏం ప్రోగ్రాంలేదా యీవేళకి?

సా: పుటేమాత్రం మీకంటేనా? పుండండి. మళ్ళీ ఏవ రన్నా వచ్చి Book చేస్తాడు. పుండండి, మా అమ్మ నస్తోంది. ఆని చెయ్యిపట్టుకుని ఆశగా అడిగింది.

ము: ఎంటానుగాని డబ్బు కేలేదు, మరి మీ అమ్మ వొప్పు కోదేమా? అదికాకపోయినా నేను పన్నెండు ఘంటలకల్లా వెళ్ళిపోవాలి. అంటే సాహసం వాళ్ళ అమ్మదగ్గరకు పరుగెత్తుకు వెళ్ళింది.

వే:మా: ఏమిటే ఎవరో వచ్చినట్లున్నాను?

సా: అవునేఅమ్మా, ముకుందరావుగారు ఈ వేళ వుంటారట.

వే:మా: పుండమను.

సా: ఆయన ఇక్కడకని తాలేదటేసావం. పూరికే యీ దారినిపోతూ మనల్ని మాసిపోదామని వచ్చేరట.

వే:మా: అయితే ఏమంటావు యిప్పుడు?

సా: డబ్బుకేలేదట నీతో చెప్పమన్నారు.

వే:మా: డబ్బులేని బేరమా? పొమ్మను మంచిదరసమే.

సా: కేలేదట సావం, పోనీ రేపిస్తారులే.

వే:మా: ఏదీకావులే. అందరూ మంచిజాగే, నీకు తెలియదు.

చిన్నదానవు. ఆలా డబ్బులేకుండా ఎక్కువూ వొప్పు
కోకూడదు. మనమనగా, ప్రిడర్లనగా, డాక్టర్
నగా అరువు వొప్పుకోకూడదు. ఫీజు ముందు పుచ్చు
కోవాలి గాని.

సా: పోనీలేవే నాకు రేపిస్తానంటే వొప్పుకోపోతే ఎట్లా
ఎంత భోగంవాళ్ళమయినా? నిన్నచూడూ ఆయన
పదిహేనురూపాయలు ఇచ్చేడని వొప్పుకున్నావు.
నీకే, నాకు తెల్లని రూ. భగవంతుడు కనిపించాడు.

వే:మా: నేనూ అనుభవించాను నాకాలంలో. మోటా తా
టా వోపికపట్టాలి. లేకపోతే యెట్లా డబ్బో?

సా: సరేగాని యీవేళకు యీమన్న పుడనియ్యవే,
పన్నెండు ఘంటలకు వెళ్ళిపోతారుట కూడాను ఏదో
పనిమీద. కులానాగా గడపనీ ఆయనతోటి యీ
వేళకు అని ముఖం బుడాయించుకొని గారాలు కుడు
స్తూవుంటే కష్టమీదవొప్పుకుంది వేశ్యమూత. రేపు
తప్పక సామ్మ కుప్పించమని చెప్పి' అని నాహసం
తో చెప్పి అప్రకృతు మరొక సరసుడు నాహసం
అక్కకోసంవస్తే మాట్లాడ్డానికి వెళ్ళిపోయిందా నర
సుడితో వేశ్యమూత. ఆ సరసుడికి నలభైయేళ్లుం
టాయి. సిరిగలవాడేనని పుంగరాటు తీసి చెవుకు
న్నాయి. వలంగాను బలంగాను వ్రన్నాడు. ఏదో ఒక
రేటుకు బేరం తెలుసుకొంది. ఆ ప్రక్కగదిలోకి
సాహసంఅక్క వెళ్ళిపోయిందా నరసుడుతో జాని
యివరల గదిలోకి నాహసం ముకుందరావు ప్రవేశించి
చారు. అవచ్చిన శాస్త్రమును ముకుందరావు చూ

ధుకోటి లోనినాడు.

ము: నామానం, ఆగదిలో వాళ్ళు ఏం మాట్లాడుతున్నారో
వినాలని వుండినాకు.

సా: ఏం? ఆలాంటి మనసు వుట్టింది?

ము: ఏమీలేదు. అతడు మా బంధువుడు. మీ ఆక్క చాల
ఆపాడుకరమైన మనిషి అని అంటారు. ఏమవుతుందో
చూడాలి. అతనివృత్తి కొత్తగా ప్రారంభించాడు
యీమధ్యనే భార్య పోయింది, మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకో
లేదు. ఆరిజేసిన జాణతో కొత్తసరసుడు ఎట్లా
సంభాషిస్తాడో వినాలని సరదాగా వుంది. వినుపి
స్తుందా మనకు వారిసంభాషణ?

సా: ఆయితే యీలూరండి యీవ్రక్కను నిలబడితే ఆకిటికి
తెరిచివుంది. దానిద్వారా మాట వినిపిస్తుంది.
దృశ్యం కనుపిస్తుంది. అని వికటంగా నవ్వి ఆచేరువకు
తీసుకు వెళ్ళింది. వారి మాటలు వీరికి యిలా వినుపిస్తు
న్నాయి.

సర: నీపేరేమిటి?

పం: నాపేరు చుంకజాక్షి.

సర: చుంకజాక్షి? చక్కనిపేరు. రా అని చెయ్యి పట్టుకుని
మంచంమీదకు లాగేడు. చుంకజాక్షి నవ్వుతూ మీ
దేవురండీ!

సర: క్రీష్ణాపురం. నాకు భార్యపోయింది. ఒక మనిషిని
ప్రాపకం చెయ్యాలనివుంది. నువ్వుంటావా?

చు: మీస్థితిగతులు!

సర: నాకు పాలుకు ఇరవై పేలోస్తాయి. అంటే వేశ్య

మిక్కిలి ఆశపడింది.

పం: ఏదో తప్పదని వృత్తి చేస్తున్నాము గానాడి మీ బోటి గౌరవనీయుల ప్రాపకం వద్దంటానా? చాలా మంది నన్ను ఇదివరకీలా అడిగేరు, చాలా గొప్ప గొప్ప జమీందార్లే, ఏమోలే చూడండి వుంచుకున్న దాకా తొందర. ఇంకక్కడనుంచి అన్నిటికీ యిబ్బంది పెడతారు. ఒకరి ప్రాపకంలోకి వెళ్లక బార్యకన్నా అదనంగా కావునం చెయ్యాలాండి? ఇక బిచ్చిడి రాబడివుండదు. ఇంత నీతిగా ప్రవర్తించిన వారది గుర్తించుకోరు. డబ్బు ఖర్చుపెట్టడానికి మొఖం పూచు కుంటారు.

సర: నే నలాచెయ్యనులే. నీకే యిబ్బంది గాకుండా చూస్తాను. మనము ఏమీ కొనుక్కోనక్కరలేదు అన్నీ మనకే పండుతాయి. నీకు ఒక బంగారాయిస్తాను. అందులో వుండువుగాని. బట్టలే కొనుక్కోవాలి. నీతి మూవన్నీ ఇంట్లోనేవుంటాయి. మామూళ్లో కాఫీ హోటాలు వుండవు. టిఫిను, కాఫీ ఇంట్లోనేచేసుకోవాలి. ఒక వంటమనిషినికూడా ఏర్పాటుచేస్తాను.

పం: మీరు చెప్పింది చాలాబాగుంది. చిన్న తనంనుంచి వట్టు వాసుంలోవున్న మేము వల్లెట్టాళ్లో పురితలమంది. ఇక్కడ నన్ను యీఇంట్లో వుంచడానికీమీ కిష్టం లేకపోతే, ఇంకఇక్కడ వుండకూడదు కూడాలెండి, ఒక బంగారా కట్టించండి. అందులో నన్ను పెట్టి మీరు రోజూ వస్తూవుండవచ్చు. అది మీబోటి పెద్దవారి కోక విధమైన దర్జాచూడండి. ఇంగ్లండువచ్చుకు వట్టు

వాసాల్లో ప్రాణకంచేసిన సానులుంటారు. వారక్కడికి వస్తూ పోతూవుంటారు. అది అధిక ధనసంపన్నులకు అవసరమైన గౌరవము. అంతేకాని వల్లెటూళ్లొప్పుండకూడదు. అది దూకూ మాకు గౌరవహాని కలిగిస్తుంది మరిలేవండి. నాకుచాలా మనస్సుగావుంది మిమ్ములను చూసిన దగ్గరనుంచీ. అని కుకజాషీ జాశెట్టు తీసివేసి పైట క్రిందకు జాగవిడిచింది. ఆమె కట్టినది గ్లాస్కోచీరేమో శరీరంపైకి నీటిలో నీడలాగు కనుపిస్తోనేవుంది. అతని రెండుచేతులు పట్టుకొని లేవదీసి శక్తికొద్దీ కాగలించుకొని అతని హస్తాలు తన వక్షస్థలాని కదుముకొని కుర్చీలో కూర్చోని అతనిని విడదూలాక్కొంది. అతనికిదంతా అలవాటు లేదు. కొత్తగాను అప్లందకరంగాను పున్నట్టుతోచింది అతన్ని నిలుపుటద్దము దగ్గరకు తీసుకొనివెళ్లి ముగ్గు పెట్టుకుంది పక్కజం. నిర్విణ్ణుడైపోయాడు నూతన వ్యభిచారి. పాపం అతడిలాంటి పెరుగదు. కవిత్రంగా వల్లెటూళ్ళో భార్యతో కాపురం చేసుకున్నవాడేకాని కొక్కోకం చేతువుకున్నవాడుకాదు. అతనికేసి చూచి కిటిలా వప్రచూ మళ్ళీ అతని మొఖం చూడలేక సిగ్గున తలవంచుకొంటూ వారగా చూస్తూ విగతసత్ప్రయుగాశ్రీత్తురుషులువున్న పోటాలు చూపిస్తూ "మోకర్థం కావడంలేదా యేమిటండి? అంటే అతడు పెరిగిపోవడాడు. అర్థంగా చొక్కా బట్టను తీసివేసాడు. చొక్కా బట్టను తీసివేసిన తర్వాత కుస్తీపట్టతోయే వస్తాడులానిస్తాడు తాతరసుడు.

వ్యవసాయం చేసేవాడు. ఎక్కడ యే కండవుండాలా
అక్కడ ఆ కండవుంది. వికలమైన వక్షస్థలం రక్త
పూరితమైన ముఖం. ఆవేశ్య కాతని కఠీరం సమ్మా
హ నా స్త్రీల కనుపించగా వృద్ధిరంగా అతన్ని
పట్టుకొని ముందుకులాక్కొంది. ఇంతా ముకుంద
రావు చూస్తూనేవున్నాడు సాహసం చూస్తూనేవుంది.
ఇంకక్కడ నిలువలేకపోయినాడు. వారి గదిలోకి వారు
తెల్లిపోయి రెండునిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా పూరుకున్నారు

సా: ఏమండీ కాళ్లుపట్టనా?

ము: కాళ్లు పడతానంటే వద్దంటానా? అని బుగ్గలుగిల్లేడు
ముకుందరావు. కాళ్లు పడుతోంది సాహసం.

ము: ఇంక మామట్టం మీ అక్కవల్లో చిక్కిపోయాడు.
యెంతవనిచేసిందో చూశావా? వావూ పల్లిటూరు
వానికి ఘట్టాలేమీ అలవాటులేవట్టున్నై.

సా: పోనిద్దురా మీరు మరి కొంటివారునుమండీ? అవును
గాని యీరాత్రీ దృశ్యాన్ని కథగా వ్రాసి అచ్చువేయి
నారేమోనని భయంగావుంది నాకు. అంటే ముకుంద
రావు సవేద్యుడు.

సా: ఇలాగే అనేకమందిని మోసగించి డబ్బు వోడుకుం
టారు, చూడండి పల్లెటూరు. వద్దు ఇక్కడే. లుంఠా
మంటోంది. అక్కడేతే దీనిఅటలు సాగిరావని
చొక్క చీరుస్తారనిన్నీ.

అంటే ముకుందరావు సప్రమా

ము: మీ అక్కకి వ్యతిరేకంగా చూట్లడుకున్నావు.

సా: తప్పు తప్పు కావండి.

మి: ఏమిటి తప్పు సాహసం? నీకు తెలియదు. చివరకు పాడయ్యేవాళ్లు మీరే! యే యువకుడైనా యవ్వనో ద్రేకం సరదా వున్నంతకాలమే, మీ దగ్గరకువచ్చి ధనం వెచ్చిస్తాడు. ఆ తరువాత వాడిదానిని వాడు పోయి మీ మొగ్గమైనాచూడడు. వాళ్లసంఘంలో వాళ్లల్లాటో వాడు చేరుకొని మళ్లీ సుఖంగా కాపురం చేసుకుంటాడు. మీకు యవ్వనంలో వచ్చేడబ్బు అలంకారానికి డాక్టర్లకి సరిపోతుంది. వృద్ధాప్యంలో ఏపిల్లనో చేరదీసుకొని జీవించవలసి వస్తుంది ఏమీ ఆధారముండదు. చివరకు పాడయ్యేవాళ్లు మీరే. ఇప్పుడు మీ అమ్మవున్న పోజిషన్లో నువ్వు వుండవలసి వస్తుంది కొన్నాళ్లకు. మీరు గడించేది ఏమీ వుండదు. ముసలితనంలో నల్లమందుకే ఇబ్బంది పడతారు. కడకు మీరు పెంచుకున్న పిల్లలకు పరిచారీకులుగా మారిపోతారు. గాని మాతృగౌరవం పొందలేకు, భోగంజాతి దుర్మార్గపుజాతి అంటారు గాని నిజానికి మిమ్మల నీ స్థితిలో ఏడిచి వీలైన తిమ్మట్టు కుపయోగించుకొని జాలిలేకుండా వునకుద్ధరించకుండా వున్న మానవులే దుర్మార్గులు.

సా: మీ రన్నిట్లోనూ ఎదురీతే యీతారు.

ము: నిజమంతే నంటావా?

సా: నిజమేనండి. సరసులంతా సాఖ్యంగానే వుంటారు. కొనకు బాద్మిగా కళ్లుమూసుకు పోయిన ఏ కొద్దిమంది తప్పు. అదైనా సానీ బాగుపడదు. సానీ సరసుడూ ఏ మధ్యపాన దురభ్యాసానికో అలవాటుపడి వుండు

యులూపాడతారు. అంతే, వేశ్యలు సాధారణంగా బాగుపడిన వారులేదు.

ము: రైట్. తదితర దురభ్యాసాలకుకూడా అలవాటుపడి పాడతారు సరమలు. దానివల్ల వేశ్యలూ బాగుపడరు. ఆల్ రైట్ కండుకో.

అంటే ఆతని ప్రక్కనే పండుకొంది సాహసం.

పుత్తకూణంలోనే సాహసం ముకుందరావు చిలిపి చేస్తున్న వారిస్తూ

సా: అదేమిటండి? పోనిస్తురూ నీరసంగా వున్నానన్నారు.

ము: పరవాలేదు.

సా: వొద్దండి. మళ్ళీ జబ్బుచేస్తుంది.

ము: అబ్జక్షన్ పెట్టకు.

సా: మీరుకూడా ఇలాంటి వంచెప్పను? మీరు ఆరోగ్యంగా వుండడమే నే నెప్పుడూ కోరుకుంటూ వుంటాను. నాకుకూత్రం మీతో సుఖించడం ఇష్టం కాదనా? సరేలేండి అని అమోదించింది. ముకుందరావుని సాహసం ప్రణయకేళి సురంభానికి. కొంతసేపటికి సాహసంతో.

ము: మనము యిప్పుడు చూచినదృశ్యం మూలాన్ని కాని లేకపోతే వూరుకుందామనే అనుకున్నాను.

సా: గొప్పపని చేశారు.

కొంతసేపైన తరువాత అప్పటికే అనారోగ్యంగా వున్న ముకుందరావుకి కండ్లు తిరగడం ప్రారంభించాయి. పాపం నీరసంగా మూలుగుతున్నాడు సాహసం ప్రక్కలోవున్న ముకుందరావు. సాహసం జాలికడింది.

సా: ఏమండీ చెప్తే విన్నారా!

అని తొందరగా లేచి ఆసీథలో తెరచివున్న సోడా కొట్టుదగ్గరనుంచి పరబత్తు తెప్పించి ఇచ్చి విసురుతూ కాళ్ళపడుతూ మాటిమాటికీ 'ఏలావుండండి' అని పలుకరిస్తూ "పాపిష్షిదాన్ని నేనుండమనకపోయినా తీరిపోను" అని తన్నుతాను దూషించుకుంటూ 'ఏమండీ కల నొప్పిగావుందా' అని ప్రశ్నించి తలకు అమృతాంజనం మర్చనా చేస్తోంది

ము: భయంలేదు. బాగానేవుంది. ఇంకా ఆవుషధం పుచ్చుకుంటూనే వున్నాను. నీర్సం వొడల్లేదు. అంచేత ఇలా అయింది.

సా: అదికాకపోయినా మీరెప్పుడూ అంజేలండి ఆవిష యంలో. మహాతొందర మహావేగమూను. వొంటలో బాగులేనప్పుడు కొంచెం బాగ్రతగా వుండాలి.

ము: టైమెంత?

సా: ఐ నైండు దాటింది.

ము: ఇంటికివోతాను.

సా: ఇప్పుడే మింటికండి?

ము: కాదు. మీ అమ్మతో ఇప్పడిదాకా అనేకదూచెస్తా.

సా: ఏడిసిందిలండి. దానిమాటకేం. నీర్సంతో ఎక్కడికి వుండండి భయంలేదు. పొమ్మంటున్నా? వెధవమొండ అని ముకుందరావు మీదవున్న మోజుకొద్దీ తల్లిని తిట్టాడు. సానులు సాధారణంగా అవనిచేయరు. 'హేళో! తల్లిమీద అట్టే ప్రేమా వుండదు. ఏమంటే అదొక బ్యాపారం. హేళో కన్నుతొరికటకాదు. సాధా

రణంగా పేదతనంలో పిల్లలను పెంచలేక దారిద్ర్య బాధ సకలౌన బంధాలను తెంచి వియ్యగా నిరుపేద వారు కన్నపిల్లలను పోషించలేక అమ్ముకుంటారు. అది బాహుదారుణమైన విషయమే కావచ్చు కాని అర్థికంగా వెనుకబడిన అన్నాతురులలో అది బాహుటంగా నాగునూ నేవుంది. అటువంటివారిదగ్గర డబ్బుకు పిల్లలనుకొని వేశ్యలు ముసలితనంలో ఆధారంకోసం పెంచుతారు. వాళ్ళు పెరిగి పెద్దవాళ్ళై పెంచిన తల్లి ఋణం తీర్చుకుంటారు. అది వారి పరస్పరసంబంధం.

ము: అదేమిటి? మీతల్లిని తిడుతున్నావు తప్పు.

సా: తప్పు గిప్పునూ! అందరిదగ్గరికీ వివక్షతలేకుండా వెళ్ళమంటుంది. కొంచెం యివ్వనం, నాగరికత, నా బాకూ వున్నవాళ్ళదగ్గరకైతే వెళ్ళగలంగాని ఎంత వేశ్యలమైనా ధనప్రధానంగా ప్రతి పశువుదగ్గరకూ వెళ్ళగలనూ చెప్పండి? మీరెక్కువోచ్చినా ఏడుస్తుంది. నేను పేచీ పెడతానని హావ్యమంటుందంతే. ఎవరిమీదన్నా కూతురికి ఇష్టమంటే వారితో సంబంధానికి వేశ్యమాల వొప్పుకోదు. వాడితో ప్రాతం దనో, వాడికేమన్నా డబ్బు పెడుతుందనో భయం. పొడండి. కదలడానికి ఏలులేను. మీరొక్కడేవుండాలి తల్లివారిందాకా.

ము: నిజమే సాహసం. నేను చాలమంది సోనుల్ని ఎరుగకుదును. కాని నువ్వంటే చాలా సరిదానడతాన్నా. దానికి నీ అండదండలుకాదు కాకపోతే, అటువంటి అట్టే అధికూనం వుండదు నాకు. నిజమేమనా కాదు

కారణం నాకు. మీ యవ్వనంలోని ప్రథమగట్టాలు దాటిపోయినై. 'నీనుగుణాలూ, ఎక్కువ కవలగులేక పోవడం, నేను మెచ్చుకుంటాను. వృత్తివిరుద్ధ గా నావల్ల నీవు డబ్బుడుగకుండా సంచరిస్తావు, అందుకే ఇంకా నీతో సంబంధం వొడలేకపోతున్నాను. అంటే సాహసం ఆనందపరవశురాలై ఆతని మీదపడి బిగియార కాగిలించుకొని ముద్దు పెట్టుకొని.

సా: నిజంగా మాజాతిలో నాకు 'మీమీద ప్రేమ' అన్న మాట పరిపాటైపోయి విలువ లేకుండాపోయింది. అంచేత ఆమాట ఇప్పుడు నేనూ అనకూడదు. కాని నిజంగా నామనోభావం చెప్పారీ అంటే నాకు మీ తోట నిర్వహణ సుఖద్దామని వుంటుంది. హృదయం మీ క్షేమానికై వుబలాట పడుతుంది. మీ మనస్సు, ప్రద్రేకము, బుద్ధివికాసమూ ఎరుగుదును. అర్థంచేసు కున్నాను. మన నాలుగేండ్ల సంబంధంనూ నాకు మీదగ్గర లభించిన సుఖం, వుత్సాహం, విజ్ఞానం, ఎవరిదగ్గరా లభ్యంకాలేదు.)

ము: అనురాగంతో అలా అంటున్నావు. సరే, నేపోతాను మరి. మళ్ళీకలుసుకోవచ్చు కనుంది. తెల్లవార్లు వుంటేమాత్రం తెల్లవారక మాన్తుందా చెప్పు. అని లేవడానికి వుంకించాడు. ఆతన్ని ఆదిమిపట్టుకుంది.

సా: నామాట వినరన్నమాట.

ము: వింటాను. నీకు సమయం తెలియదు. నన్నుపోనీ నామాట నువ్వు మాత్రం వినకూడదూ!

సా: అదికాదండీ! అర్థరాత్రివేళ యెక్కడకు వెళతాను?

ఇక్కడంటే పరిచర్య చేయవచ్చునని.

మా: ఇంటిదగ్గర నూ చెల్లాయితో క్లబ్బులో. పనివుంటుంది చెప్పినట్లు. మనం యీ పనిలో బడ్డాం. ఇప్పుటి కైనా ఇల్లు చేరుకోకపోతే అడివ అబద్ధం కట్టదు.

సా: మహా గోజూ ఇంటిదగ్గరే పండుకొని అడుపులో వుంటూన్నట్టు చెబుతారే ?

మా: యీమధ్య నీర్సంగా వున్నదగ్గరనుంచీ ఇంటిదగ్గరనే వుంటున్నానులే. వెలువడ్డాని కీవేళే విఘ్నేశ్వరపూజ చేసాం.

సా: సగే, కాకనే కాదంటే నేనేం చెయ్యగలను? వుండండి. నడిచివెళ్లలేరు బండిపిలిపిస్తాను.

అని బండిపిలిపించి ముకుందరావును పంపించింది అప్యాయంగా సాహసం.

ముకుందరావు భోజనానంతరం ఇల్లు విడిచి వెళ్లి దగ్గరనుంచీ లీలావతికి అతని ప్రవర్తన విషయంలో అనుమానంగానే వుంది. తిరిగి అన్నయ్య దుష్ప్రవర్తనకు లోనగు తున్నాడేమో తెలుగుకోవాలని కుకూమలం కలిగి ముకుందరావు క్లబ్బులో వున్నాడో లేదో, తెలుసుకుందామని ఒక కుక్రవాణ్ణి పంపించి వాకూబు చేయించగా అక్కడి ముకుందరావు స్నేహితులు అతడిక్కడికి రానలేదని ఆవేళ వారెవ్వరికీ అతడు కనబడలేదని తెలిసింది. దాంతో ఆమె అనుమానం దృఢపడింది, తదనుగుణ్యంగా అతడు రాత్రి ఒంటిగంట దాకా తిరిగిరాలేదు. యీ సంగతేదో అతన్ని అడిగి తెలుసుకోవాలని దురలవాట్లనుంచి అతన్ని తప్పించా

లని పట్టుదలతో అతడొచ్చేవరకూ మేలుకొనేస్తుంది. ముకుందరావు ఇంట్లోకి కొంత దూరంలోనే బండిదగ్గి పోయి నెమ్మదిగా ఇంటికివచ్చి తలుపు కొట్టి కొట్టడంతోనే లీలావతి తలుపుతీసింది. అతడు లోపలికి ప్రవేశించగానే నెమ్మదిగా ఇతడులకు వినుపించకుండా ప్రశ్న పరంపర పుంపించింది.

లీ: ఏమన్నయ్యా! ఇంతసేపున్నావు క్లబ్బులో?

ము: జెనుల్లేదమ్మా వానిల్లేగా?

లీ: ఎవరూ?

ము: ఇంకెవరూ స్నేహితులు.

లీ: క్లబ్బులో ఇంతసేపటిదాకా వుంటారా అంతా?

ము: ఏదో వుత్సాహంగా వుంటూవుంటారులే.

లీ: క్లబ్బులో ఏమయినా ప్రత్యేకంగా గడులుంటాయా పాటన్నాయా?

ము: ఒకే ఒక హాటుంటుంది. అందులో అంతా ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ వుంటారు.

లీ: మరి మన కుర్రవాడు వచ్చినప్పుడు నువ్వేదో మూలను కూర్చుని పేకాడుతున్నావటగా?

ము: నేను పేకాడినూలేదు. మన కుర్రవాడు రానూలేదు (అన్నాడు చిరాకుగా)

లీ: నువ్వు క్లబ్బుకు పోనూలేదు.

ము: పోకే?

లీ: మన కుర్రవాడు రాకే?

ము: ఎప్పుడొచ్చాడు?

లీ: నువ్వొక్కడ లేనప్పుడు. ఎందుకన్నయ్యా నా దగ్గర

అబద్ధము. ఒక అబద్ధాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి వంద అబద్ధాలాడే కార్యక్రమం కట్టిపెట్టి నిజంచెప్ప, నే నెవ్వరితోనూ అననులే.

ము: చెప్పవు. నిజమే. పూరికే సరదాగా అలా

నీ: అలా అపురూపవతుల ఇంటికి వెళ్లేవా?

ము: అలా పూర్వ పంచయంపున్న వేశ్య సాహసం ఇంటికి వెళ్ళాను క్షమించు.

నీ: సాహసం ఇంటికి వెళ్లేవా? మంచి సాహసం చేశావా?

ము: అందుకే చెప్పను మన్నించవు.

నీ: మన్నించడం కానన్నయ్యా! అదిరూ నీకులాగే జ్వరంతో శృంగార విహారం చేస్తున్నారా?

అని లీలావతి ముకుందరావుని మందలించింది. తరువాత ముకుందరావు రెండుమూడు రోజులు జ్వర శబ్దాడు, పత్యం పెట్టక విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. చెల్లాయి శ్రీధర్ భక్తులతో సకలోపచారాలు చేస్తోంది. ఇప్పుడామెకు అన్నయ్యంటే ఆవరణేవత. కాళ్లు కట్టడము, కాఫీ ఇవ్వడం, పండ్లరసం ఇవ్వడం మొదలైన పనులన్నీ తల్లి పరిచారిక అక్కరలేకుండా తనే చేస్తోంది. తల్లి పిల్ల అలా అందివచ్చి ముకుందరావుకు పరిచర్య చేస్తున్నందుకు మిక్కిలి సంతోషించింది. తల్లికి ముకుందరావుంటే యెక్కువ వాత్సల్యము. ఏ కొడుకు తలిదండ్రుల దృష్టిలో నిరర్థకుడో అతనిమీదనే వారి క్రొవ్వైన ప్రేమపుండుంది. పత్యం తింటున్న ముకుందరావుని నేల్కొల్పడానికి పగలు లీలావతి భారతము భాగవతము చదువుతుండేది.

ము: అది యేం పుస్తకం చెల్లాయీ? ఎప్పుడూ భాగవతం భగవద్గీతా చదువుతావేంటి చెవులు గిగురుసునేటట్లు?

లీ: పోనీలే నా గొంతుక శ్రావ్యమైందీ మధురమైందీ కాదు.

ము: అదికాదే చెల్లాయీ! నీ గొంతుక చాల చక్కనిది. సంగీత కళానైపుణివి. సుబ్బలక్ష్మికన్న చక్కగాపాడుతావు. అటువంటి గొంతుకను నిరర్థకంగా గుక్కతిరగని భాగవతాది మహద్గ్రంథ వృత్తాలకుపయోగించడం మెందుకూ? చూడు చక్కనిపాట లేకపోతే ఏ సమాసఘటనా భారమూ లేకుండా మహాదుఃఖద్రవప్రవాహంలో లేని సెలయేటి నీటివలె నడచు నవకవుల పద్యాలుచదవరాదూ? పాటలు పాడరాదూ?

లీ: అదేమిటన్నయ్యా! భావగంభీరమై భీకర సమాసఘటనానైపుణ్యాన్ని వెల్లవిరిసి సువర్ణాభిషేకాది సర్వ మహోత్సవాలు పొంది, బిరుదాంకితులూ, పూజనీయులూ అయిన కవుల గ్రంథాలుకూడా హేయంగా చూస్తావేమిటి?

ము: అబ్బా! ఇంతసేపూ పొగడి ఇంకొక్కటి మరచిపోయేవే చెల్లాయీ!

లీ: ఏమిటో? అంతా వెటకారమే.

ము: అప్పటి కవులకు శాపశక్తికూడా వుండేదట. ఏ రాజైనా డబ్బు ఇవ్వకపోతే శపించిపారేశావారట.

లీ: ఆ పూరుకుందూ, పోతరాజు ఎవ్వరిదగ్గరా చిల్లిగవ్వ పుచ్చుకోలేదు.

మూ: పోతరాజు కెవ్వ పురుషుడు? ధాన్యము వ్యాపి భగవంతుడి కంటికి చేర్చి రాజులను చంపడానికై రాజులకంటిలం ఇవ్వాలి. రాజులను చంపాన్ని సామ్రాజ్యాన్ని పట్టించాలి. అప్పుడెంతయు పుట్టు.

లీ: అవును, మహానీయుడు అయినకు పుట్టినా లేదు.

మూ: లేదు, లేదు. శ్రీనాథాచార్యులు కళ్యాణాచార్యులు రాజుల దగ్గర ధనం గ్రహించి సుఖంగా కాలక్షేపం చేశారు. యాచన - లాకాదే, యా కథనం చేస్తే పుటి. అశాస్వితం అని కల్పితరథునాచార్యులు - బేద్యమా అయిన మోక్షధనం అనించి వాపం నవ్వనట్లు బ్రతికి నన్నామా భాగవతి నీతిగా ఒక్క భాగ్యం కోరుతూ కాపురం చేసుకుని ఉచ్చిపోయాడు. అతడు వాని రహస్యం నోదీయకు అపన్నప్రసంగం ఇతి నేనీదో నాకు తెలియమనగాని

లీ: ఏమేస్తాడు? జన్మరాపిత్యం ఇచ్చి స్వీకరిస్తాడు.

మూ: అల్లాగనా చేసియుండాని. లేకపోతే పాపం ఎప్పుడై నా ఏవానిజాత్యులందైనా చెవాహిక ములందైనా చకితనోమలాగ్రజన్మరక్షణమందైనా అబద్ధమాడుంటే మన అయిదవజన్మ చక్రవర్తిగారి పెద్దకొడుకు ఎవ్వడు అయి అయినా పుట్టుండాని. అది నేనేమో చల్లాయీ! అందుచేతే రాజ్యపరిత్యాగం చేసాడు.

లీ: చాలెద్దూ, అంతా విడ్డూరంగా చెబుతావు. పోనీ నీ ఇష్ట ప్రకారమే చేస్తాను. నవకపుత్రుడు? వాడు ఎవరి సిన వేమిటి? నాకంత పరిచయంలేదావున కాని నాన్నగారు ఇవే చెప్పారు. ఇవే వచ్చుననాకు.

ము: నవకవులు చాలమంది వున్నారు. వారు కేవల భావ ప్రకాశంగా రాస్తారు. నిరర్థక వ్యాకరణంతోటి పదాడంబరం కోసం యెక్కువ బాధపడరు. ఒకరచన వుందీ అంటే దానికి ఒక పనివుండాలి. (Purpose) సాధ్యమయినంత మట్టుకు వాస్తవిక విషయాన్నే తీసుకొని దానికి కొంచెం కవిత్వపు మెరుగుపెట్టి కేవల కవి కల్పించి పంపడా రయ్యాలి. ప్రపంచంలో జీవిస్తూ తదితరమైన పూహాప్రపంచాన్ని సృష్టించి రాయడాని ప్రస్తుత యుగం చదువరుల కుత్సాహము, మార్గదర్శకము, సలహా, ధైర్యము, పునాధ్యాయము, ఆచరణ సాధ్యము అయివుండాలి రచనలు. అంతేకాని ఒక నవ గుప్తానవతి స్వప్నంలో ఒక పురుషుణ్ణి చూసి అతడెవ్వరని పూర్వపుగుఱుడు అతన్నే ప్రేమించింది. అది డెక్కడా కనిపించలేదు. కడకు ఆరణ్యాలలో కనబడ్డాడు. అతనికి ఆమెకీ వివాహమయింది. అతడల్పాయుష్కుడు. కాని ఆమె పాతివ్రత్య ప్రభావంచేత చనిపోయిన భర్తను బ్రతికించుకొని దీరాయుష్కుండు అయిపోయింది. అని ఎప్పుడో రాయబడిన కథకే తిరిగి అనేకమంది అనేకరూపాల్లో ప్రాణంపోస్తే అది ఎవరి కుపయోగపడుతుంది. ఎవరి జీవితానికి పోలికగా వర్పిపడుతుంది. ఎవరికి ప్రేక్షానికంగా తోడ్పడుతుంది. ఆ పురాణపథ్యమిది ఇప్పుడేదో పుచ్చేకమంటూ రాస్తున్నారు. పుచ్చేక విసుర్చు చోటియ్యదు. పుచ్చేకం అంతాల్లికం. యవ్వనోచ్చేకంలో పున్న వాడు ఒకగోడను చూసి యిది స్త్రీ అయితే బాగుండు

నను కంటాడు. కొంపతీసి వాడు కవియితే దానికే రచనారూపం ఇస్తాడు. మరునాడు వాడే సుఖిలోగ వీక్షితుడై స్త్రీజాతి లోకంలో లేకపోతే బాగుండునని ఒక కేయం రాస్తాడు. ఇవి రెండూ కవిత్వాలే అయితే ఇవి వేరే చెప్పేదేమంది. అటు (Utopian) కేవల మానవాతీతం కాకుండా, ఇటు (E notion) ఉద్రేకమా కాకుండా, జగత్తులో జరిగిన, జరిగే విషయాలు అనుకూల ఇలాజానికి సర్వజనానంద సందాయికమవుతుందిని రాయాలిగాని నేలవిడిచి సాముచేస్తే యెట్లా? ముఖ్యంగా చెల్లాయీ; లోకంలో మానవోపకారి యెవడూ అంటే రచయిత. ఆ రచయితలు పూర్వం మతప్రాబల్యం హెచ్చుగావున్న రోజుల్లో తదనుగుణ్యంగా రాస్తూవుండేవారు. మతవిద్వేషాలతో కుంగి వెనకబడిపోతూన్న ప్రస్తుత కాలంలో కూటికీ గుడ్లకీ అధికసంఖ్యాకులు ఇబ్బందిపడే యీ శతాబ్దాలులో అయికమత్వాన్ని సూచించే, తరగతి వైతన్యాన్ని కలిగించే, యేకతరగతిగా మానవులను మార్చే సామాజిక పద్ధతులు, సహకార పద్ధతులూ సూచిస్తూ రచించాలి. రష్యా స్వార్థపరతాలోకంలో నాన్యుభౌగంగా మారిందా అంటే దానికంతకూ ^{Uplifting} మొదలైన మహారచయితల రచనలే తోలుదొల్తలుగా నున్నారు. రష్యాదేశంలో రచన ఒక నూతన శఖాన్ని పొందింది. యెక్కువమంది యదార్థ విషయానికి కథారూపమిచ్చి చదువర్ల కింపుగాను, మార్గసూచికంగాను రాస్తారు. మరికొందరు విషయాలను అక్ష

రాలా యదార్థంగా రాసిపాఠేస్తారు. ఇప్పుడు, సామాజిక ప్రయోజనాలు గుర్తించి రాసేవారు. అప్పుడే చదువుకు పరిణామంకలిగి సమైక్యతయోభిలాషులుగా మారుతారు. అంతేకాని ఒక కాలంలో మానవ సంఘం ఒక నియమిత పరిస్థితులలో వున్నప్పుడు అన్నిటి అవసరాలను గుర్తించి రాసిన శాస్త్రాలు, శాస్త్ర గ్రంథాలు, యెల్లాలం ధర్మాలుగాను సాంఘిక శాస్త్రాలుగాను ఉండేవు. యీ కాలంలో మానవుడు పొందిన విజ్ఞానము ప్రమాణాన్నిబట్టి న్యాయ, ధర్మం రూపొందితాయి. వర్తమానకాల లో మానవులకు ఆచరణయోగ్యంగాను సాధ్యంగాను కనుపించే ధర్మాలు అనుసరించవచ్చును. తదితరంగావున్నవాటిని మార్పుచేయవచ్చును. అవిధంగానే రాజుకు రాజరికపు సాంప్రదాయపు హక్కును పూర్వపున్నవిలువ లేకుండాపోయి పరిస్థితుల ప్రజానమతితో రాజరికం సాగిస్తున్నారు. ప్రజలే ప్రతీదేశాల్లో స్థానికంగా ప్రజలు ఐదుకపడిపోయేకొద్దీ ఇంకా అనేక సర పరిణామాలు అనేక కోట్ల కలుగుతున్నాయి. గోద్రాలుముఖం చూడకూడదనే హిందూదేశంలో ఆహారం కొరతకాగానే 'సంతాన నిరోధం' ఒక బలమైన అవసరంగా యేర్పడ్డది. ఇంకా అనేక రాజకీయ సాంఘిక పరిణామాలను సాధించడానికి, మానవుని విజ్ఞానం పెంపుచేయడానికి లోకంలో అన్ని చోట్లా ఆర్థిక సమానత్వం సాధించడం అందరికీ లక్ష్యమైంది. అది అవసరంకూడా; పై విషయాలనూ, ఇంకా అనే

క ఇతర విషయాలను అనుబంధించి వాస్తవిక రచనలు వెలువడితే అందరికీ ముఖ్యంగా నిరుపేదలకుపయోగకరంగా వుంటాయి.

లీ: అన్నయ్యా, నువ్వురాసిన పుస్తకం యదార్థమేనా?

ము: కథాభాగం యదార్థమే. కాకపోతే కొంచెం మెరుగుపెట్టేము. అంతేగాని ఇతరవిషయాలకు మెరుగుపెట్టి బంగారమనలేదు.

లీ: రాధ చచ్చిపోవడం నాకు సుఖలాము ఇవ్వలేదు.

ము: నీకు ఇవ్వం లేకపోయినా ఆవిడ చచ్చిపోయిందిగనుక చచ్చిపోయిందని రాశాం.

లీ: పాపం ప్రభాకరానికి సుఖించే యోగంలేదు అటువంటి సుగుణవతితో.

ము: ప్రభాకరావు ధనవంతుడైతే రాధను ఆసుకత్తి నుంచి తీసుకువచ్చినదగ్గరనుంచి సక్రమంగా సంరక్షించుకోగలిగితే సుఖించగలుగును. డబ్బులేనిమనిషి, ఆమెను పురిటిసమయంలో ప్రత్యేకంగా పెట్టి రక్షించుకోలేకపోయాడు. అంచేత ఆమె చచ్చిపోయింది.

లీ: ఆ దేమిటన్నయ్యా, ఆమెయోగ మట్లావుది?

ము: యోగంలేదు, నీముఖంలేదు. అనేక మోసాలుచేసి ధనం సంపాదించి ఆ ధనాన్ని ఖర్చుపెట్టుకొని సుఖస్తున్నారు. వారికి యోగం కాదున్నట్టే లెక్కా? పిచ్చి భ్రమకడకు చెల్లాయీ. యోగం, మతం, పూర్వజన్మకర్మఫలం, ఇవన్నీ ధనికతత్వానికి ప్రచారంగాలు. ఇటువంటి మూఢవిశ్వాస బంధాలచేత సాధారణప్రజలు కట్టుబడగా వారికష్టంతో కలిగింది.

సుఖాన్ని కొద్దిమంది నిర్లయగా దోచుకుంటున్నారు. అల్పసంఖ్యాకులు లోకంలో వారు చేయవలసినపని అధికసంఖ్యాకులచేత చేయించుకుంటూ ఆవిధంగా వారికష్టాన్ని కష్టతరంచేసి సుఖాన్నంతటినీ కృత్రిమంగా దోచుకుని వారూ, వారిపిల్లలూ తినుభవిస్తున్నారు. ఇదీ రహస్యం, ఇది అనేకసార్లు నీకు చెప్పినా మళ్ళీ మొదటికొస్తున్నావు.

రీ: నిజమే అన్నయ్యా. ఆన్నీ ఆర్థిక సాప్తవంమీదనే ఆధారపడి వున్నాయని గ్రహించినప్పటికీ అలవాటు దోషంకొద్దీ అలా యోగం అని కర్మం అని అంటున్నానుగాని వుద్దేశపూర్వకంగాకాదు. ఆర్థికసమానత్వం మానవసాంఘిక పరిణామానికి పరమావధి. ఇంతలో ముకుందరావు స్నేహితులు ముకుందరావుని చూడ్డానికి వస్తే లీలావతిలేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

1 స్నే: ఏలావుందోయి ముకుందరావు?

ము: కొంచెం బాగానేవుంది.

2 స్నే: ఏమిటి ఎవరితో కబుర్లు చెపుతున్నావు?

ము: మా Sister తో.

1 స్నే: దేన్ని గురించి?

ము: అబ్బే దానికి రచన అంటేయేమిటో చెపుతున్నాను,

2 స్నే: నీకథ వ్రాడాలి దాన్నేంచేశావోయి?

ము: అదేవిప్పేను మాలీలకు దానిమీదే Criticism యివ్వడు.

1 స్నే: ఆకథ చక్కగావుందోయి చదవడానికి చాలా అవ్వడ కరంగా వుంటుంది. అచ్చువేయించరాదూ?

ము: వేయిద్దాం. ఆర్థికపరిస్థితులు బలంగా అడ్డుతగులుతున్నాయి.

అది తర్జుమా చేయించాలి ఇంగ్లీషులోకి.

1 స్నే: చేయించాలి లేకపోతే మన ఆంధ్రదేశం అవతలికి పోలేదు కథ.

2 స్నే: ఎవరిచేత తర్జుమా చేయిస్తావు?

ము: ఎవరో కొంచెం కట్టుదిట్టంగా రాయగలవారిచేత.

1 స్నే: నువ్వే రాయవోయి లేకపోతే ఆఫీసురాదు.

2 స్నే: ఇంగ్లీషుకూడా బాగుంటుంది నువ్వురాస్తే.

ము: చూదాం.

1స్నే: ఆకథ Auto (స్వీయచరిత్ర) కదూ?

2స్నే: ఆ కథానాయకు డిరెక్షన్లో. రాధ చనిపోయింది. Died. అతనిచరిత్రే. అందుకే బావుంది చదివేవా నువ్వు అని మొదట స్నేహితునుద్దేశించి ప్రశ్నించాడు.

1స్నే: లేదోయి, విన్నానంతే.

2స్నే: అతనేచదివితే విన్నాను ఓమాటలు, అని సంభాషించుకుంటూన్న స్నేహితులు మాటలు వింటూన్న రీలావతికి 'ఆకథానాయకు డిరెక్షే అన్నమాటలు విద్యుత్చక్తిలా శరీరాన్ని కంపింపచేశాయి. అంతవరకూ కథ అనుకుంటే కాని లేక యదార్థమనుకున్నా ప్రభాకరాచార్యే ముకుందరావునుకోలేదు. 'నీలాంటివాడే అన్నయ్యా' అనేది. ఆకథకు కారకుడు అత్రణయ్యం, విషాదం, అన్నీ అతనే అనుభవించి ప్రవర్తించిన వాస్తవిక ఘట్టాలనుకోలేదు. అందుకే

‘అన్నయ్యా రాధావ్రభాకరాల వ్రణయసంరంభమూ
ఏకాంతసల్లాపాలు, నీకలాతెల్పు’ అంటే చెప్తానులే
అన్నాడు, అప్పుడు లీలావతి ఒకటి ఒకటి జ్ఞాపకం
తెచ్చుకుని తనసోదరునిగూర్చిన ఒకపీమగాధ వా
ళ్ళ తలిదండ్రులు చెప్పుకోవడం విన్న జ్ఞాపకం వున్న
ట్టు తెలుసుకుంది. అది ఆరేళ్ళనాటిమాట అప్పటికి
లీలావతి చిన్నది,

అప్పుడు నేను చిన్నదాన్ని అందుచేత గాగా
జ్ఞాపక ముంచుకోలేకపోయాను. యీ విషయము
అన్నయ్యను ప్రశ్నించాలి అని లీలావతి సోదరుని
స్నేహితులు వెళ్ళిపోగానే ముకుందరావువద్దకు వెళ్ళి
ప్రశ్నించబోయేలోపున వాళ్ళ నాన్నగారు వచ్చి

నాన్న: ఏలావుండమ్మా అన్నయ్యకు?

లీ: సుఖవుగానే వుండంట్టి, యీవేళ కులాసాగానే మా
ట్లాడేడు,

నాన్న: మందిచ్చావా?

లీ: ఇచ్చానండీ.

నాన్న: డాక్టరు రాలేదా?

లీ: లేదు. రానక్కరలేదన్నాడు అన్నయ్య. ఎందుకు?
తగ్గిపోయింది. మందక్కరలేదు.

